

اقرأ

محمد فريد أبو حديد

جحافي جاسر لاد

من اوسان لاد جاسر
بالتاريخ المسمى
مكتبة

٤٧

مطبعة المعارف ومكتبة ابن خلدون

جہانی جانورلہ

إهداء ٢٠٠٧

**الأستاذ / عبد الغنى أبو العنين
جمهورية مصر العربية**

محمد فريد أبو حديد

جحافي جانيبولا

هدية من الفنان الشكيلي

شكيلي أبو حديد

٢٢

اقرأ

تصدرها طبعه المطبوع ومكتبة الجاهل
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وخطوط جميل بك
وعباس محمد العقاد وفؤاد صروف



جميع الحقوق محفوظة
المكتبة العامة وكتبتنا بصيرة

خرجت من وطني (ماهوش) أسير كالأعمى والأفكار
 تحتوشني من كل جانب والآنفاس تكاد تمزق صدرى . ونظرت
 حولي فرأيت ربوة (ماهوش) الخضراء تبسم للصباح إذ تلقى
 عليها الشمس أول شعاعها الذهبي . ورأيت سماءها والسحب
 تزخرف أطرافها بنسيج سحري من الفضة والذهب واللؤلؤ
 والياقوت . هذه السماء هي التي ملأت قلبي تسبيحاً وعلمتني من
 المعاني ما تعجز عنه كتب الفلاسفة ومباحث العلماء . وألقيت
 نظري على سهل (ماهوش) إذ تنحدر إليه الجداول الصافية
 تتدفق من عيون راتقة باردة تنبع من قمة الربوة ثم تسير في
 جداولها التي تلمع في قيعانها الحصباء كأنها الدرر انقرطت من
 عقود الحسان . ورأيت بيوت (ماهوش) على سفح الربوة كأنها
 القوافل التي تحمل الأقاويه من بلاد الهند هابطة من جبال الهمير
 إلى هضاب إيران . وتتخللها البساتين بما فيها من نبت بين قصير

وطويل و بين مورق ومجرد قد تداخلت ألوانها وتشابكت فروعها
وتعانقت أغصانها واهتزت للنسيم الوديع .

هذه (ماهوش) لذة العين وبهجة القلب وشفاء الصدر
أغادرها وأهاجر منها لأضرب في الآفاق . فناديت من
أعماق قلبي « يا نفس تجلدى وياعين اغمضى ويا فؤاد التمس
النسيان ! » ثم سرت في الطريق أفكر فيما كان من شقائي في
وطنى الحبيب القاسى الذى لم أجد لى فيه مكاناً ، وفيما يكون من
مصري إذا أنا ذهبت في الأرض الفسيحة ، وما أنتظر أن أقاسى
بها في غربتى . وماذا يلاقى الغريب غير أوجاع الحنين والوحشة
في الحياة ؟

وفيما كنت في طريقى مطرقاً مفكراً أقف على صدمة عنيفة
دفعتنى إلى جانب الطريق ، وكادت تقذف بى إلى النهر الصافى
الذى ما زال منذ الأبد القديم يجرى غير مبال إقامة الناس في
ماهوش أو خروجهم منها . ولكنى تماسكت وتعلقت بشجرة
قريبة ، وتلفت حولى لأرى ذلك الذى كاد يحطمنى بصدمته
وامتلاً قلبي غماً وتشاءمت برحلتى ، فهذا أول الطريق أصطدم فيه
وأخبط بمثل هذه الخبطة الشديدة . فرأيت فارساً من هؤلاء أصحاب

القلانس العالية الذين يحسنون الانتفاش في ملابسهم الزاهية ،
ينظر نحوي كأنه ينتظر مني أن أشكره على صدمته . فاعتراني
إحساس لا أستطيع وصفه إلا بأنه مزيج من الخوف والغضب .
فإنني رجل لا أحب الحروب ولا من يخوضونها ولا أطيق
أن أرى دجاجة تذبح تحت ناظري . فكيف بي وقد رأيت
أمامي رجلا من جنود تيمور الذين يملأون الأرض دماء !!
كانت نظراتي إلى الفارس تتم عما كان في نفسي ، ووقفت
أتأمله وكان منظره في الحق عجيباً . كان مثل البغاء في زينته
الكاملة : من قلنسوة حمراء فوقها ريشة زرقاء من تحتها عباءة
صفراء تغطي ملابس أخرى لا أعرفها بيضاء وخضراء ، ولف
على وسطه منطقة سوداء ودلى في جنبه سيفاً مقوساً منقوشاً بالذهب
والفضة مرصعاً بالجوهر ومن تحته وتحت كل زينته جواد كريم
لا يقل في ألوان زخرفته عن صاحبه . قلت في نفسي « سبحان الله !
ما هذا كله ؟ » وجلت أصعد فيه بصري وأصوبه من أعلى ريشته
إلى حافر جواده ، وأحسست أن خوفي وغضبي قد تبدلا وامتلأ قلبي
ضحكا . فتبسم الفارس وأخذ يكلمني بلغة لم أفهم منها إلا يسيراً
بعد لأي وتكرار ، فقهمت منه أنه يريد أن يعرف من أنا . قلت

له أريد أن أصرفه وأتجه في سبيلي : « أنا فقيه . » ثم هممت بالسير . فهمز جواده يسأرنى وقال وفى صوته رنة السرور « فقيه ؟ » فهزرت رأسى أن نعم ومضيت فى سبيلي . ولكنه كرر سؤاله فى اهتمام . تخشيت أن ينخدع الرجل عن حقيقتى وهو لا يعرف لفتى : قلل لهذا اللفظ « فقيه » معنى آخر عنده مثل تاجر أو صيرفى أو جوهرى ، فيحسب خطأ أنتى ممن يطمع فيهم رفاق الطريق فيبادر بإيقاع الأذى بى ، ولن يعزبنى بعد ذلك أنه سيكشف خطأه حين لا فائدة لى من كشفه ، فإن أسفه لن يكون إلا عزاء ضئيل لى . فبادرت قائلاً « أديب » واخترت هذه الكلمة لأنها معروفة للناس جميعاً ولا تحمل لبساً ولا يختلط على أحد معناها ، فكل الناس يعرفون من هو الأديب . ولكن الفارس لم يعجبه هذا اللفظ وكرر الكلمة الأولى سائلاً « فقيه ؟ » . فلات عيني منه وتنازعني الخوف والضحك حيناً ، ولكنى رأيت أنه قد بدأ يعبس ، تخفت إن ضحكت أن يغضب ، واكتفيت بأن هزرت رأسى له بالإيجاب وفوضت أمرى إلى الله . فأسرع الرجل فزل عن جواده وفتح لى ذراعيه ، وأقبل على يضمنى إلى صدره ويقبلنى بين عيني ويرطن

بكلام كثير. قهمت منه إجمالاً أنه قائد كتيبة في جيش تيمور، وأنه طالما طمع في أن يكون عنده ققيه ليكون لكتيبته زينة إسلامية. فلما عرف أنني ققيه سره ذلك وعزم على أن يأخذني معه، ثم أمرني في رفق أن أسير وراءه. فقلت « سبحان الله ! أهذه محنة جديدة ؟ » ووقفت حائرًا مترددًا. فنظر إلى وصاح بي مكرراً أمره أن أسير وراءه. فلم أجد بداً من السير ومضيت في أثره مطرقاً أفكر في أمري. ثم قلت أعزى نفسي « إن السير وراء هذا الفارس لن يغير شيئاً من حالى ، فقد خرجت من ماهوش لأسير في الأرض وسواء لدى شرق وغرب » وانطلقت أمشى قريباً من ذيل جواده وأنا أكاد أغمض عيني .

ومازلنا نسير حتى مالت الشمس عن كبد السماء وأخذ التعب يلبس في أوصالى ، فنظرت إلى الفارس لعلى أرى عليه علامة تبشر بأنه يريد أن يريح جواده فلم أجد على مظهره ما ينم عن شيء من ذلك ، لأنه كان يهزرجليه ويغنى مرحاً . ومضى زمن طويل بعد ذلك حتى بلغنا قرية فاجتزنا بها . وفيما نحن خارجان منها طلع علينا فارس آخر عند منعرج الطريق ، فلما رأنا أقبل نحونا يسمي ، وكان في زينته أشبه الناس بصاحبي ، حتى خيل إلى أنه

توأمة وقد ولدا معاً فوق جواديهما . فلما اقترب الفارس منا حياً صاحبه ، ووقف خياله يحدثه ، ثم التفت نحوى وجعل يفحصنى ببصره حيناً ثم عاد إلى صاحبه يراطنه باهتمام . ولم أدر ما كان بينهما من الحديث إلا أننى سمعت الفارس يصيح وهو ينظر نحوى : « ققيه ؟ »

فحق قلبى خفقة شديدة ، ونظرت إليه مندهشاً ، ثم أحسست أن الضحك يكاد يغلبنى . فملك نفسي وقلت باسماء « نعم ققيه » . فنظر إلى صاحبه وجعل يحدثه ، ثم سمعت الحديث يحمى والألفاظ تسرع فيما بينهما ، ثم رأيت الرجلين مجردان سيفيهما ويقف أحدهما حيال الآخر وقفة الحرب والنزال . فذب الأمل إلى قلبى وقلت لعل هذا أول الفرج ، فليس للفريسة من أمل إلا إذا تطاحن عليها الوحوش . ووقفت أنظر إليهما متفرجاً ؛ وكانا مثل ديكين وقفا ليقنقرا . ولكنى لم ألبث إلا قليلاً حتى رأيت المنظر يتحول فجأة تحولاً كريهاً ، فبدلاً من وقوف الفارسين وجهاً لوجه إلى نهاية المعركة المرة رأيت صاحبى الأول يتجه نحوى مجرداً سيفه ليقبلى . نعم ليقبلى أنا ! ونظر قبل أن يتم عمله إلى قرينه وقال له ما معناه « حتى لا يكون لى ولا لك » .

فهمت من هذا مجمل ما كان بينهما من الجدل وعلت أن صاحبي أراد أن يحسم الخلاف الذى بينه وبين صاحبه بأن يقرر بطنى . وهذه بغير شك طريقة مختصرة لحسم الخصام وإن كانت كريهة لى . وكان لابد لى من الدفاع عن نفسى بما استطعت ، فصحت قائلاً : « حاسب ! ماذا تريد ؟ » .

فتوقف الرجل وجعل يبين لى قصده فى لهجة الاعتذار . فقلت متكافأ الهدوء : « هذا رأى غير صائب »

فرد على بكلام كثير يحاول به أن يفهمنى أنه لا يريد إلا العدالة ، فإنه لا يابق عدلاً أن أكون فقيه غريمه بغير حق لأنه قد سبقه إلى ووضع يده قبله على ، وجعل يطيل فى شرح معنى العدالة وأنها شئ . غير القانون وأنها لا ينص عنها فى الكتب بل توكل إلى الذكاء وحده . فلم أرد أن أجادله فى ذلك ، والعدالة على أية حال أمر نسبي يختلف الناس فى فهم معناها ، ويراها القوى من زاوية والضعيف من زاوية أخرى ، ولا سبيل إلى تلاقى نظرتيهما . ولم أجد وسيلة تنجيني من هذه العدالة إلا أن أجرد لها لسانى وحيلتى فقلت وأنا أرتجف :

— هذا كلام حسن . ولكن ألا ترى أيها الشجاع أن

تحتفظ بي حياً ؟ فإنني أقدر على أن أضعك وتستطيع أن تجدني خيراً كثيراً .

فنظر إلى غير مصدق فقلت له مسرعا :

— أنا رجل ساحر أقدر على أن أولف الشعر وأن أكتب الرسائل ، وأقدر على أن أرفع من شأنك حتى يراك الناس سيد الخلق ؛ أقدر على مدحك بما لا تتصور ، فيصدق الناس أنك أفضلهم وأسمحهم وأعلمهم وأعقلهم وأحكمهم وأشجعهم » .
ولست أدري أفهم قولي أم لم يفهمه ، ولكنني رأيته قد لان ورق لي فأتبعت قولي :

— إنك رجل باسل بغير شك وتستطيع أن تقاوم صاحبك حتى تقتله أو تعجزه . فإذا تم لك ذلك سرت وراءك شرقاً أو غرباً كما تشاء .

ولكن هذا الرأي لم يعجبه ، فأطرق مفكراً وهو يتأفف ، ثم رفع رأسه بعد حين وقد تهال وجّهه كأن فكرة موقفة سنحت له ، وتقدم نحوي باسمي ووضع يده على كتفي قائلاً : « عفارم ! وجدتها ! »

ثم لوى عنان فرسه وأسرع إلى صاحبه ، وسرت وراءه في لفة ،

فسمعته يقول له : « أتذكر الكلب الأسود الذى أودعته عندي ؟ » فقال له الفارس باهتمام « نعم بلا شك وأنا فى حاجة إليه » فقال له صاحبي مبتسما فى خبث « إذا أردته فانزل لى عن هذا القفيه » وأشار إلى . وصمت قليلا ثم قال « وإلا فانى قاتل كلبك عند عودتى » وكانت هذه الكلمات كالصاعقة إذا انقضت على الرجل . فنزل عن جواده مترنحا ، وجثا على ركبتيه ، وجعل يتوسل إلى صاحبه بكل كلمة رقيقة أن يبق على كلبه وأن يفعل بى ما شاء . ثم مسح دمعة ثارت فى عينه وسلم لصاحبه بغير قيد ولا شرط . ولست أنكر أننى قد رقت للرجل فى حزنه من أجل كلبه وشيعته بنظرى وهو منصرف عنا وفى قلبي مودة له ورحمة .

ولم يطل بنا الوقوف بعد ذلك فسار صاحبي المنتصر فى طريقه ، وأمرنى أن أسير وراه وجعل يهز رجليه ويغنى . وسرت وراءه فى شئ يشبه الدهول أتحرك بلا وعى كالآلة الصماء .

وكاد النهار ينصرم وأنا أجرى قدمي وراء الجواد ، وتمشى التعب فى مفاصلى وعروقي ، واستولى الضيق على نفسى ، ولاح لى القضاء مثل لجة البحر الهائج لا تقع العين فيه إلا على سر مجهول . ثم أقبل الليل بعد أن كادت نفسى تزهى ، فدعوت الله أن ييمث

الفرج . ونظرت إلى الفارس في حقد ، وأخذت أتلو بعض آى من القرآن . وما كان أشد فرحى عند ما رأيته يقف فجأة كأن شيئاً أمسكه . ونزل عن جواده وجعل يمشى وينظر حوله ليختار مكاناً للمبيت . وكنا قد بلغنا غابة عظيمة لا تبلغ العين آخرها ، قد اكتست أرضها بالعشب الأخضر وتشابكت فى أعلاها الغصون . جلست لألقف أنفاسى وأريح أعضائى ، ولم يلبث الظلام أن أرخى سدوله ، ثم طلع القمر وكان شعاعه يفيض على الغابة جمالاً باهرأ . وهذا حر النهار إلا ما بقى منه كامناً فى الهواء إذا هب رخاء من الشمال . وأخذ نور القمر يزداد حتى تحلل فرجات الأغصان وكسا البساط العشبى الذى تحتها ، وتراقصت الظلال وتلاعبت كلما هبت نسمة من النسمات . فاسترعى ذلك الجمال بصرى وجلست ساعة أتأمله ، وكانت المتعة التى أصبتها كافية لإزالة تعبى واضطرابى ، وشعرت بنشوة تملأ صدرى ، ورأيت صاحبى الفارس قد خلع قلنسوته ووضع جعبته وأداوته على الأرض ، وأطلق فرسه يرعى ، وجعل يسير فى أطراف الغابة يجمع الأحطاب . فاسترحت إلى منظره الإنسانى وأنس قلبى إليه وأخذت أنفاسى تعود إلى هدوئها ودب البشر إلى نفسى .

وما أعجب عين الإنسان ! فبينما هي تنظر إلى دنيا مظلمة لا يلوح فيها بصيص من الأمل إذا بها ترى عالماً زاخراً بالجمال والسلام .
أيها الأمل إنك من نور الله تمثل السعادة على هذه الأرض ،
وإنك وليد الإيمان الحق فاليأس لا يغلب إلا القلوب الخالية
من الإيمان .

ولما شعرت بما داخل نفسي من الخفة قمت متجهاً إلى القارس
وقلت له مستعيراً لفظه : « عفارم أيها الشجاع ! »
ولم أقصد من قولي شيئاً سوى أن أحدثه . وما كدت أفاتحه
بهذه الكلمة حتى استجاب وأقبل على حديثي منطلقاً كأنني
فككت بالكلمة عقدة لسانه . وسأعيد ما قاله لي بلفتى ؛ فقد
كانت لفته رطانة لا تفهم إذا نقلتها عنه نصّاً . قال باسمّاً :

— سأهين نفسي طعاماً وشراباً . نعم فأني أهين طعامي بيدي
دائماً إذا استطعت . ولا أحب أكلًا إلا إذا طبخته وسويته ،
وما زجت بين ما يقلب منه وما يسلق ، وقدرت ملحه وذرت عليه
الأفواه بمقدار .

ثم استمر يضرب الأمثال مما صنع ويذكر الصنوف وتواريخ
صنعها وهو في أثناء ذلك يذهب ويحيى في ضوء القمر . فقلت له

باسمًا : « هذا بديع . ولا شك في أنك رجل ماهر » . فنظر إلى مسروراً وبدت نواجذه السوداء من فمه الأهم ، ثم مال على جعبته وأخذ ينكشها قائلاً : « ليس هنا إلا بقايا جففة . ولو كان في الوقت فسحة لكان عشائي لحماً طرياً » . ثم أشار بيده إلى الغابة وقال : « سأريك في الغد إذا بقينا هنا كيف أسدد الرمية وكيف أثبت الطير في كبد السماء » .

فقلت له باسمًا : « إن من كان مثلك لم تمص له الوحوش أمراً » .

فقال مرتاحاً : « وإذا شئت فإنني أريك كيف أظعن بالرمح وكيف أحطم بالدبوس فإنني صاحب السبق في هذه الفنون جميعاً » . فضحكت ضحكة حاولت بها أن أخفي الرعدة التي سرت في جسمي وقلت مبادراً : لا لا ! ليس في هذه الحال التي نحن فيها ما يدعو إلى رمح أو سيف .

ففضى في حديثه وجعل يصف لي مغامراته ومنازلاته ، وكما بدا على وجهي أثر من قوله زاد حماسة ، حتى كان أحياناً يمسك عن العمل لكي يشير يديه . وفطنت إلى أنني أضيع عليه بعض وقته فاتهرزت فرصة سكوته لحظة وهو مشغول بقدرح زنده ليورى

به ناراً ، فتسللت ذاهباً نحو الغابة ووقت أتأمل أشجارها ،
ومالت نفسى إلى أن أجول فيها جولة ثم أعود بعد أن يكون
صاحبي قد هياً طعامه .

وسرت فى الغابة وكان للهواء فيها عطر خفيف من رائحة
الأوراق والأزهار ، وكانت ألوان الشجر مختلفة وأشكاله متباينة ،
فنه ما كان غزير الورق ومنه ما كان عارياً ، ومنه ما كان ضخماً
الجدع وما كان دقيقاً يتسلق متوكئاً على غيره . وجعلت أنتقل
فى الغابة من بقعة ضاحية يغمرها نور القمر إلى أخرى ظلية
تراقص فوقها الظلال ، وكان الليل الساجى يفعل فى نفسى فعل
السحر ، فلم أشعر بمرور الزمن ولا بطول السير ، ولم ألتفت إلى
ورائى لأنظر أين صرت من صاحبي ، حتى رأيتنى بعد حين أمام
صخرة وعرة لم أنظرها إلا عند ما صرت على خطوات قليلة منها ،
كأنها خرجت فجأة من جوف الأرض لتعترض سبيلى . فاتجهت
بمحوها فوجدتها صخرة مهشمة مديبة الجوانب كأن سطحها كله
من أنياب وأظفار . وهى تنطوى على كهف مظلم يبعث الرهبة
فى النفس ، تخرج من ثناياه قناة فيها ماء صاف كأنه بلور مذاب ،
ينساب جارياً وهو يغنى بخير يلد للاسماع ، خافت يشبه التهافت

بالضحك في مزاح العذارى . وكان يهبط إلى حوض من الصخر
 مهشم مصقول يلعب النور فوقه فإذا هو يبدو أخضر مثل قطعة
 من الزبرجد من أثر ما عليه من الطحلب الدقيق . فوقفت
 لحظات أتأمل المنظر البديع ، وكانت عيني لم تقع من قبل
 على مثله ، فشملتني نشوة واهتزت نفسي طرباً ، ونسيت كل
 ما كان من هجرتي ووجدتي ، حتى لقد نسيت جوعي ووجدتني
 أدندن بالغناء . وتواردت على الألمان المشجية ، فجلست على
 جانب الصخرة وغبت في غمرة أشجاني ، وجعلت أقلب عيني
 وأتمتع بالمنظر ، وملأت صدرى من الهواء العطر ، ووجدت كل
 حواسي نصيباً من اللذة من خرير الماء منساباً في جداوله ، إلى ريح
 الزهر المشتعل في خمائله ، إلى لون الورد الناعم في غلاته .

جلست هناك وقتاً لا أدري أقصيراً كان أم طويلاً ، ثم شعرت
 فجأة بشيء من الرهبة يمسي من السكون العميق الذي حولي ، فما
 كدت أنتبه له حتى خيل إلى أنني في عالم صاحب مضطرب .
 سمعت خفق الأوراق على الأعواد ، ووسوسة النسيم بين الفصون ،
 وخشخشة الحشر بين الحشائش ، فاضطرب خيالي وقف شعري
 رأسى ، ولم أطلق البقاء في مكاني . وهمت بالرجوع إلى موضع

صاحبي فنظرت حولى لأرى الطريق التى جئت منها فلم أجد
أماى إلا غابة شجراء ، وضوء القمر يسطع من فوقها ويتخللها .
نفيل إلى أن المكان قد امتلأ أرواحاً من الجان تتلاعب
وتتواثب من حولى ، وأسرعت فى سيرى وأنا أتلفت ورأى ولا
أتبين لى طريقاً . وفيما أنا كذلك لاح لى عن بعد شئ . يتحرك ،
يشبه أن يكون قطعاً أو فهداً أو ظلياً أو أرنباً أو ذئباً أو غير ذلك
مما يسير على أرض الغابات يلتمس قوتاً . فشعرت بوجهى يتقد ،
ورفعت يدى لألمس جيبى فوجدته بارداً تبلاه قطرات من
العرق . وحاولت أن أشجع نفسى بأن أسمع صوتى ، فحاولت أن
أعنى ، ولكن الألحان شردت عن ذهنى ، وجعلت أوم نفسى على
هذا الفرع الذى لا مبرر له وأجاهدها بكل ما استطعت أن
أذكركه من الحكم . ولكن ذلك كله لم يُجِدْنى شيئاً . فعدلت
عن الجهة التى رأيت فيها الشئ المتحرك وسرت فى الناحية الأخرى .
ولم يكن ذلك التحول بالأمر الخطير ، لأننى كنت أسير على غير
هدى ، ولا فرق عند من يخطئ فى السير بين جهة وأخرى . ولكنى
ما كدت أسير خطوات يسيرة حتى سمعت صوتاً لا شك فى أنه
كان صوت حيوان مسكين يعانى الآلام للبرحة بين أنياب عدو

مفترس أو مخالبه أو أظافره . فوقفت حيث كنت وجعلت أستمع ، وأمسكت أنفاسي فسمعت الصرخات تتوالى فى فزع ثم سمعتها تضعف قليلا قليلا ثم انقطعت فجأة . لقد استسلم الحيوان المسكين بعد أن ضعف واسترخى وخضع لما لا حيلة له فيه ، وانتظر المصير المحتوم فى جوف الوحش المفترس ، كما ذهب ألوف وألوف من أسلافه على مر الدهر الطويل .

ولم يكن من العجيب أن يسطو حيوان على آخر فى الغابة ، فإن هذا هو قانونها الأزلى ، ولم يكن من العجيب أن أجد مثلا جديداً من احتيال الكائنات على اقتناص الرزق فإن قانون الغابة كان دائماً هكذا : من عز بز ، ومن غلب افترس ، ومن استطاع صيداً اصطاد ، ومن قدر على الروغان راغ . ولكنى مع هذا اهتزت هزة عنيفة عند سماع ذلك الصوت . فلما عاد السكون العميق إلى الغابة خيل إلى أن ذلك الصمت أكثر ضجة من أعنف الميعات فى معامع الحرب ، وصرت كلما خطوت خطوة تمثلت حولى نضالا متصلا فيه فتك وفيه فناء وفيه مطاردة وهروب . وكلما مررت بكومة من الأوراق الجافة وسمعت بينها خشخشة تمثلت لى صورة معركة دامية بين قوى وضعيف أو

بين سريع وبطىء . ولج بى التصور حتى ضاقت نفسى بالسكون
الشامل الذى لا ينطوى على سلام بل يستر تحته حرباً
متصلة قاسية .

وتمنيت لو تمزق هذا الصمت عن زجرجة الأسود وضحكات
الضباع وخفيح الأفاعى ، فقد كان ذلك أرقق بنفسى لأنه لا ينجدها
بمظهر كاذب من سلام مموه خداع . وبدت لى الحياة الإنسانية
عند ذلك جنة نعم إذا قيست بالحياة فى هذه الغابة الساكنة ،
لأن الإنسان قد أقام قوانين تحمى الضعفاء من الأقوياء وتبيح
للبطىء أن يسمى على بطئه ، وللصغير أن يبقى على هوان أمره .
وأسرعت فى سيرى وأذهلتنى الاضطراب عن التفكير فى مكانى
أو فى المآل الذى ينتهى إليه سيرى ، وجعلت أخبط بين الشجر
خبط عشواء لا أبالى أين تحملتنى قدمائى . ولم أتنبه إلا فجأة وقد
لاحت لى بين الأشجار عن بعد أنوار لهيب تسطع فوق الجذوع
والأغصان ، فعادت إلى صورة صاحبى القارس ، فالتجهمت إليه وكان
السير قد أجهذنى واضطراب الفكر قد نال منى ، فأحسست بتعب
شديد يشيع فى أعضائى ، وتمنيت لو اتخذت من بعض أكوام
الورق الجاف فراشا ، ولكنى تحاملت على نفسى حتى بلغت مكان

الفارس فوقفت لحظة أنظر إليه وهو منصرف إلى إعداد طعامه
 ينحنى على النار ليضع فيها أعواداً تزيدها ضراماً ، ويميل عليها
 ينفخ فيها ورأسه الأصلع يلمع في ضوءها والشرر يتطاير من حوله .
 فلما أحس بمقدمي رفع رأسه وهو يبسم سروراً حتى بدت
 أسنانه السوداء من تحت شاربيه المتهلدين . فارتعيت إلى جانبه
 خائر القوى وخرجت مني آهة نفست بها عن صدرى . فقال لى
 بعد أن تنفخ فى النار نفخة : « لقد سرت طويلاً » . فقلت له
 فى صوت ضعيف : « أما نضج طعامك ؟ »

فقال فى مرح : نعم كاد ينتهى . حساء وأرز بقطعة من زند البقر .
 فقلت له : هنيئاً مريئاً .

فقال وهو يبلع ريقه : وسنبوذج ولوز ينج .
 فقلت ضاحكاً : إنها وليمة .

فضحك وقال وهو يشير إلى زق من جلد العز : وكأس من
 النبيذ المعتق .

فقلت مبادراً : أما هذا فلا شأن لى به .

وما كدت أنطلق بهذه الكلمة حتى خجلت خجلاً شديداً
 لأن لفظى خاتنى . كنت حقاً شديد الجوع ، ولكن ما كان ينبغى

لى أن أدعو نفسى إلى طعامه . وكأنه قد لحظ خجلى فقال لى مترقفاً : ستذوق طعامى وستحكم على مهارتى .

فسرّى عنى وقلت مبتسماً : أشكرك . إنك رجل كريم . فنظر إلى مسروراً ، وهز رأسه مرتاحاً إلى مديحى ، وكشف غطاء القدر وجعل يقلب ما فيها بخنجره وهو يعص شفّيته ، ولا أكنم أن راحتها كانت تنفذ إلى أعماق صدرى طيبة شهية . وأخرج قطعة لحم فجسها بظفره ثم أعادها إلى القدر ، وتحرك فى مجلسه وفرك يديه مسروراً وقال : « سيكون عشاء عظيماً » . ثم قام بهيئة السفرة ، فقامت معه لأساعده وما هو إلا قليل حتى كنا نتسابق فى التقام الطعام .

ولم يقم الفارس عن طعامه حتى شرب أكثر زقه وتركه على الأرض مفشوشاً ، وكنت قد أمتعت نفسى بالطيبات وأثنت على طعمها وراحتها ، وكان القمر لا يزال فى كبد السماء ، فقامت لأصلى ما فاتنى من الأوقات . وجلسنا بعد ذلك نتسامر ، حتى طالت ظلال الأشجار واشتد برد الليل فتلفت فى ثيابى واضطجعت فوق كومة من الحشيش الجاف وتغطيت بشيء منه ، وعمد صاحبى إلى كومة أخرى ففعل كما فعلت .

٢

قمت في الصباح فتوضأت وصليت . وكانت الصلاة إلى جانب
 الغابة قرة عين . فهناك كنت أتمثل قدرة الله في خلق هذا الكون
 البديع ، وكنت أصلي بقلبي وعقلي ولساني . ثم أخذ الفارس
 يستعد للسير بعد أن أصاب شيئاً من الزاد وأشركني فيه ونحن
 على عجل ، وأقبل على فرسه يمسحه ويخدمه وأنا أنظر إليه متعجباً
 وأسائل نفسي عما جعني به . فسرحت أفكاري فيما رأيته الليلة
 السابقة من نضال بين الأحياء ، حتى كدت أعتقد أن الحياة
 الإنسانية ليست إلا جزءاً من حياة الغابة . وكدت أنكر
 ما توهمته من فضل امتاز به الإنسان على سائر الحيوان إذ أقام
 لنفسه نظاماً وسن من القوانين ما يحمي الضعيف من القوى
 ويكفل الحياة للصغير والبطيء . كدت أنكر كل هذا ،
 بل لقد خطر لي أن الحيوان في الغابة أسلم وآمن فيما بينه
 وبين نفسه ، لأن النضال إنما يكون بين صنوف مختلفة منه ،
 فالأسود لا يفترس بعضها بعضاً ولا يتخذ بعضها البعض خدماً
 ولا تفرق بين أنفسها بمحدود ، ولا تجعل في جنسها أمماً يحترق

بعضها بعضاً أو تتقاتل وتتفانى فيما بينها . وهى لا تتناكر ولا تتشاحن لأن الله لم يصبها بذلك المصاب الويل : تحريك اللسان بنطق اللغات . وليس فيها من يميز نفسه على سواء بعلامة مصطلح عليها ، فلونها واحد وأنبيائها متشابهة وذيوها سواء فى طولها ، ولم يمتحنها الله بمحنة الملابس التى يتخذها الإنسان وسيلة للتفريق والتمييز بين بعض وبعض ؛ فكل فرد فى الغابة مساو لكل فرد آخر من جنسه . جعلت أفكر فى هذا حتى بلغ بى الأمر أن تمردت على الإنسانية ، وجعلت أشتد فى تعنيفها وأتهمتها بأنها تدارى سيئاتها تحت ستار خداع من الألفاظ التى طالما استعانت بها فى إخفاء الحقائق عن نفسها .

لقد بدا لى عند ذلك أننى أسير وراء الفارس كما يسير فرسه من تحته ، لا أملك أن أتحمول عنه كما لا يملك الفرس أن يتحمول عنه ، وأنه إنما يخدعنى إذ يترفق بى أو ييسم فى وجهى ؛ فان جوهر الأمر كله أنه أخضع إرادتى لإرادته وليس بعد هذا مرتبة أبلغ فى القسر والدوان .

وساقتنى هذه الأفكار بدفعها حتى تصورت الإنسان أحق الكائنات وأبشعها وأقساها . تمثلته عند ذلك عبداً للألفاظ

التي كان يحلوه منذ الأبد أن يخضع نفسه بها . كان في العصور
السابقة ينحت قطعة من الحجر ويسميا بلفظ جميل فإذا هي
عنده إله مقدس يعبد ويقترب إليه ، ويقوم عليه السدنة
والكهنة يتجرون باسمه الجليل . ثم ها هو ذا اليوم يجعل من
الجرائم فضائل ويسميا أسماء جميلة — يسميا « الحرب »
و « المجد » و « العظمة » وما هي إلا جرائم قتل ونهب وتدمير .
هذا « تيمور » وما أحرأه أن يكون في أعين الناس أشد المجرمين
خطراً ، وما أجدر الناس بأن يقيدوه في السلاسل ويجعلوه في
مأمن لا يستطيع الهروب منه . ولكنه أفلح في أن يسمي جرائمه
أسماء جميلة فاستطاع أن يفوز بالسلطان الأعظم في الأرض .

ومر الوقت سريعاً وأنا أنظر إلى صاحبي وأناجي هذه الخواطر
المضطربة ، ثم رأيته قام وركب وأشار إلى أن أسير وراءه فقامت
خاشعاً ومضى في سبيله يهزرجليه ويفنى على عادته . ولو واثنتي
خفة النفس لغنيت مثله ، ولكن أفكاري أبعدت عني الألحان
جميعاً . فسرت مطرقاً حتى سمعته بعد حين يناديني . فرفعت رأسي
فرايته يوميء إلي أن اقترب منه . ثم سألتني هل أحب الركوب
وراءه ؟ فدار رأسي ولم أدر بما أجيب ، لأن الأفكار اختلطت علي ،

فصرت لا أدري أيها الصحيح . فهل الإنسانية رابطة أقوى بين الناس أم القانون الطليق الذى شهدته فى الغابة ؟ ومهما يكن من أمرى فأننى ترددت وارتبكت ولم أجب . فظن الرجل أننى أتردد لأننى لا أعرف الركوب ، فتحرك وجعل يبين لى الطريقة المثلى لمن أراد أن يعلو ظهر الخيل ، وعلمنى كيف أضع رجلى اليسرى فى الركاب وكيف أتحمّل عليه وأثب على ظهر الفرس ، ثم مد يده لى يساعدنى حتى علوته من ورائه . وخشيت أن يرانا أحد على هذه الحال فيسخر منا فقلقت حولى فلم أجد أحداً . فسكنت ورائه وأمسكت بردائه ، ووجدت بعد قليل راحة فى الركوب بعد السير الذى هدّ قواى فى اليوم السابق .

واتصل الحديث بيننا ، وكنت أجد بعض المشقة فى فهم أقواله ، فقد كانت لكنته الأعجمية تخفى معنى ألفاظه ، ويزيدها فساداً أنه كان أهتم لا يحسن النطق بالحروف ، ولكنى مع هذا كنت أفهم مجمل قوله تخميناً . ولم تكن الحاجة تدعو إلى فهم كل كلامه إذ كان معناه لا ينحسر كثيراً بما يضيع من لفظه . وكان إذا أراد مخاطبتي لفت رأسه نحوى فأرى صفحة وجهه كأنها صورة رسمها طفل فى ورقة يعث فيها ، وإذا أردت

أنا مخاطبته أخرجت رأسى من ورائه حتى يرانى . ولست أدرى كيف كان يرى صفحة وجهى ، ولكنه كان بين حين وآخر يضحك إذا وقعت عينه على عيني حتى يبدى أسنانه السوداء المنثورة فى فيه . فكنت أرد عليه بضحكة مثلها تخرج من ثنايا قلبى . وكان أكثر ما قاله لى لا يزيد على وصف مغامراته فى الحروب مع تيمور . ويمكن الإنسان فى سهولة أن يلخص ذلك كله فى بضع كلمات : أنه شارك فى سفك دماء الكثيرين من بنى آدم .

و كنت أحياناً أضيق بحديثه ، وأهم بأن أقذف نفسى من ورائه لولا أن الجواد كان يسير . فكنت أحاول أن أصرف حديثه إلى معنى لا يثير فى خيالى مناظر الدماء ، واستطعت بعد لائى أن أستدرجه إلى التحدث عن نفسه ، وعن أولاده فوجدت ذلك الحديث أكثر إنساناً لأنه دلتنى على أن الرجل كان آخر الأمر إنساناً يعرف معنى المحبة .

وأخيراً دخلنا ريف جانبولاد ، وكان منظره بهيجاً . كان الهواء يهب على البساط الأخضر فيتموج سطحه كما يتموج البحر أمام هبات النسيم . وكان الزهر يتخلل الخضرة بين أحمر

وأبيض وأصفر، ومن فوقه ترفرف الفراشات متنقلة متقلبة تتوالب كأنها تلاعب الزهرات فوق أعوادها وتصحك منها إذ هي لا تستطيع أن تثب وراءها . فلأني للنظر مرحاً واهتزت نفسي بمواطف نقلتني إلى عالم من الأحلام ، فنسيت الفارس وحديثه وانطويت على نفسي أتأمل ما طبع فيها من الصور البديعة ، فما صحت من تأمل إلا على وكزة في صدري ، فاذا بصاحبي يدفعني بفصل مرقه دفعا مؤلماً . قللت له وأنا أكظم غيظي : « ماذا تريد مني ؟ » .

فقال لي في حق : « ألا تسمع ؟ أقول لك انزل . انزل وأحضر اثنتين من هذه »

فلم أفهم وقلت له مستغماً : اثنتين من أي شيء ؟ فأدار وجهه نحوي وقال وقد احمرت عيناه : نعم . اثنتين من هذه .. وأشار برأسه إلى حقل مزروع بالكرنب . ما كان أعجب صاحبي هذا في قلب نزواته !

وكان الحقل يانع الخضرة يغطيه كرنب كبير تفتحت أوراقه الخضراء عن قلب أبيض صاف . قللت متردداً : « بكم ؟ » فوكزني مرة أخرى وقال : انزل . هات اثنتين . ألا تفهم ؟

فلم أجد مهرباً من وكزه إلا بأن أتحرك وأهم بالنزول وكان لا يزال واضعاً قدميه في الركاب يهزهما والجواد سائر به قدماً .
فصحت به : « قف الفرس . »

فشد اللجام ورفع قدمه اليسرى من الركاب قائلاً « هلم »
ثم ساعدنى على النزول . ولست أدري ماذا فعلت ، فقد وقعت
عن ظهر الجواد وتشبثت بالفارس حتى كدت أوقعه معى ، لولا أنه
دفعنى فوقعت على الأرض وحدى ، وقت أنفض التراب عن ثيابى .
ثم اعتدلت وفي وجهى شيء من التحدى ، فقد كنت لا أحب
أن آخذ كرنب الناس بغير ثمن . فصاح بى غضباً « أسرع ثم
الحق بى » وهز الجواد وسار فى طريقه . فلم أجد بداً من الطاعة ،
وتلفت حولى فلم أجد أحداً ، فملت إلى طرف الحقل ونزعت منه
كرنبه قريبة ، وما كدت أفعل حتى سمعت صوتاً يصيح بى :
« ماذا تأخذ ؟ »

ثم خرج رجل من عريش فى أقصى الحقل وجاء يجرى نحوى .
فنظرت نحو الفارس فوجدته لا يزال يهز رجله فوق الفرس ،
فوضعت الكرنبة على الأرض وأسرعت لألحق به . ولكن
صاحب الحقل لم يدعنى ، وجرى ورائى وهو يصيح ويهدد ويشتم ،

حتى أدركنى وأخذ بتلابيبي . وسمع الفارس الصوت فالتفت ووقف الفرس ، ثم لوى عنانه وأقبل نحونا مسرعاً . وكان الرجل يدفعنى فى صدرى ويكيلى لى السباب كيلاً ، ثم رفع هراوة فى يده وكاد يهوى بها على رأسى ، لولا أن الفارس همز جواده وأدركنى . فلما رآه الرجل أرخى يده وأنزل هراوته وأطلقتنى من قبضته ، وقال فى خوف وهو ينظر نحوه : « هل هذا معك ؟ » . ثم قال للفارس فى خشوع : « هل هو معك يا جندى ؟ » فأقبل عليه صاحبى وأخذ يقتص منه بما شتمنى به ، ورفع يده بالسوط . فصاح الرجل : « لم أعرف أنه معك » . ثم جرى نحو الحقل ورفع الكرنبة التى قطعها وقلع معها ثلاثاً أخرى وجاء يحمل كل اثنتين فى يد من يديه الغليظتين ، حتى قدما إلى — أربع كرنبات عظيمة منفوشة .

فقلت له حانقاً : « ومن سألك أيها الأحق أن تأتى بكل هذه ؟ » فانفجر الرجل كأنه أراد أن يفرغ فى غيظه كله وقال صائحاً : « خذ فأحمل . خذ أيها الكسول » ثم جعل يدفع إلى واحدة بعد أخرى وهو كلما أعطانى إحداها شتم شتمة جديدة ودفعنى فى يدى إذ يناولنى . فلما فرغ منها انصرف عنا وهو يتعغم . وجعلت أحتال

على طريقة أستطيع بها أن أحمل حملى ، وقضيت فى ذلك حيناً
أضمه فى أشكال وأوضاع وهو ينفرط ويتساقط ، حتى استطعت
أخيراً أن أجمع كل كرتبتين على كتفى وأمسك رأسيهما بيدي
من أمام ، ونظرت إلى الفارس منتصراً . فارتاح لما رأى وقال لى
« عفارم ! » ثم ابتسم وهمز جواده وسار وسرت خلفه ولم يكن
ثمة أمل فى ركوبى من بعد .

لم نلبث أن أوغلنا فى ريف جانبولاد ، وكثر الناس على
الطريق وفى الحقول ، وكانوا كلما مرى أحدهم نظراً إلى نظرة
طويلة يتأملنى وأنا سائر وحملى يهتز فوق كتفى مع حركة جسمى ،
ثم يرفع كم ثوبه إلى وجهه ليخفى تحته ضحكته . فكنت كلما مررت
بواحد منهم نظرت إليه ، حتى إذا رأيته يرفع كفه بادرت كذلك
برفع كمي إلى فمي ، فترتفع على أثر ذلك قهقهة صريحة مرحة
كانت ترن فى أذنى أحلى رنين . أيها الأشقياء من بنى الإنسان !
التمسوا الضحك كلما أحسستم بالرغبة فى البكاء . التمسوا الضحك
كلما شعرتم بدبيب اليأس بين ضلوعكم ، فان اليأس لا يلبث
أن يذوب تحت نوره الساطع .

هذا أمر مجرب عرفته من طول ما قاسيت فى الحياة .

واقتربنا بعد حين من قرية وكانت الشمس قد علت في كبد السماء واشتد الحر فتحرك الفارس في سرجه ونزل إلى ظل شجرة في جانب ساقية على مقربة من أكناف القرية واخترت لنفسى مكاناً معتزلاً وجلست أنظر إلى الحقول وإلى الناس ممن يذهبون إلى القرية أو يخرجون منها .

ثم تنبّهت على صوت صاحبي يناديني : « هو . ألا تسمع ؟ » . وكان إلى ذلك الوقت لم يسألني عن اسمي ، فعذرته في جفاء ندائه لى ، ونظرت إليه مستغهما . فأشار إلى يده أن اذهب إليه . ثم قال : « ألم تجع بعد ؟ » وكنت بغير شك جائعاً . فهزرت رأسى أن نعم ، وحسبت أنه كان يخفى طعاماً في موضع لم أره فقال لى : إذا ماذا تفعل ؟ . فقأجأني سؤاله ولم أجر جواباً . أيسألنى أنا عما تفعل ؟ وهل سرت وراءه من ماهوش لأدير له طعامه ؟ ونظرت إليه والمجب مرتسم على وجهى . فأعاد قوله : « ألا تسمع ؟ ماذا تفعل ؟ .. » . فقلت له : « إذا لم نجد أكلًا فلا يمكن الأكل » . فلم يعجبه ردى وقبض وجهه وأطرق قليلاً ثم رفع رأسه باسمًا وغزب عينه مشيراً نحو القرية . فثارت في نفسى شكوك كثيرة ، وهزرت رأسى مستغهما . فضحك وقال : « اذهب

إلى هناك . فالتمس لنا طعاما . وكان حجراً قد أصاب رأسي
عند ذلك فتراجعت أترنخ وصحت « ماذا ؟ » فأعاد على قوله
وإيماءته وبسمته فزادت حيرتى . إن أهل القرية كثيرون
يُبلغون المئات أو الألوف ، وقد عجزت عن صاحب حقل الكرنب
وحده فما بالى بهؤلاء جميعاً ؟ واستقر رأيى على الإباء . ولم يكن
الجوع شاقاً على فقد تعودت صوم رمضان فلن أعجز عن صيام يوم
واحد . ولكن الفارس صاح بى : « ماذا يؤخرك عن السير ؟ »
فتجرات وقلت : « إننى لا أملك نقوداً » . فنظر إلى نظرة فيها
ازدراء ، ولكنه سكن لحظة يفكر ، ثم لمعت عيناه وقال متحمساً :
« عفارم ! خذ هذه فبعها واشتر بئمنها » ، وأشار إلى الكرنب .
فسمرت فى موضعى ولم أتحرك ، إذ كانت هذه أخت الأخرى ،
ولا خيار بين البيض القاسد . فلما رأى الرجل أننى لا أتحرك قام
وهزنى من كتفى هزة عنيفة وصاح بى : « هو . لا تضع الوقت » .
فلم أجد بداً من الطاعة ، وحملت الكرنب وسرت به نحو القرية .
فلما دخلتها وجدت جدراناً من الطين قد رصت رصاً ليس فيها
سوى فتحات صغيرة أذكرتنى بيوت الدجاج . ورأيت الدواب
تخرج منها فحسبتها حظائر الماشية ، جمعت فى طرف من القرية ،

ولكنى كما سرت لم أر إلا جدرا نأ متشابهة ورأيت الناس يدخلون
ويخرجون منها بثيابهم المتربة وعيونهم الرمضاء . مساكين هؤلاء !
هل يكون بينهم من يشتري الكرنب ؟ وصرت حتى بلغت آخر
القرية فوجدت براحا من الأرض فيه أطفال يلعبون بكرة يتقاذفون
بها ، وكنت أحب الأطفال منذ خلقني الله ، ولا أرى منهم أحداً
حتى أذكر ولدى عجيباً وجميلة . ما كان أشوقني إليهما وما كان
أشد حنيني إلى رؤيتهما ! لقد تركتهما منذ يومين طويلين كأنهما
دهر من الدهر . وكنت لا أدري كيف أمسيا ولا كيف أصبحا
ولا أعلم هل أصابا عشاء أم فاتهما العشاء والإفطار . الله لهما من
حبيبين فهو أشفق عليهما منى وأبرهما . وتقدمت نحو الأطفال وأنا
أمسح دمعتي ووقفت أنظر إليهم وشففتاي تحتلجان وقلبي يخفق .
كم كان فى هؤلاء من أمثال ولدى ؟ وهل كان فيهم من تركه
أبوه وهاجر من القرية كما هاجرت ؟ مساكين هؤلاء الأبرياء
كانوا يلعبون فى أسماهم البالية ويفركون أعينهم الرمضاء
بأيديهم الملوثة . وتأملت وجوههم الشاحبة . لقد كانت جميلة
لو امتلأت لحماً ودماً . ونظرت إلى أقدامهم السوداء . لم تكن سوداء
وإنما هو الطين الكثيف الذى كان يغطيها بلونه الكالح القاتم .

مساكين هم ما كان أظرفهم في ثوابهم وتضاحكهم وتعايشهم .
وتحركت نفسي إليهم فلم أملك أن اندفعت نحوهم لكي أشاطرهم
ما هم فيه ، وأعلمهم كيف يسددون الرمية ، فقد كنت في صباى
عميداً للصبيان في لعبهم . وما كدت أقرب منهم حتى سددت
إلى الكرة من يد أحدهم ، فوقعت في صدرى وصدمتنى صدمة
كدت أصرخ من ألمها . لم تكن كرة علم الله بل قطعة من الطين
اليابس القاسى . فوقعت ووضعت الكرنب على الأرض لأمسح
ما علق بثيابى من الوسخ ، وما كاد الشياطين يبصرونى أفهل
هذا حتى علا ضحكهم وأقبلوا على يصفقون ويستعدون لكي
يتخذونى هدفاً لقذائفهم . تخشيت على نفسى وحملت الكرنب
مسرعاً وممرت من حيث جئت وأنا أسمع تناديهم وتضاحكهم
وتحريض بعضهم بعضاً على أن يسرعوا لتسديد قذيفة جديدة
ليدركوا منى متعة أخيرة قبل منصرفى . وكان قلبى مع ذلك
لا يزال يخفق حينئذٍ إليهم عندما بلغت أقصى الميدان وبعدت عن
مدى رمايتهم .

عدت بعد ذلك إلى نفسى وذكرت الكرنب والفارس ،
وجعلت أفكر في طريقة أحمل بها من يستطيع الشراء من أهل

القرية على شراء سلعتي ، فتذكرت الباعة في وطني ماهوش وهم ينادون على سلعتهم بالأسجاع والنغات المطربة ، ويصفونها وصفاً شعرياً يحبها إلى الشارين ، فجعلت أنادي على الكرب وأنقني به وأستعير له كثيراً من صفات الزهر والعطور والحريز . ولست أدري ما الذي حل أهل القرية على أن يجتمعوا حولى ويضحكوا كلما سمعوا ندائى ، كأننى كنت أناديهم لأضحكهم . ومضى وقت طويل وأنا أسير والناس يسرون من ورأى نساء وصبية وشباناً ولم يتقدم أحدهم للشراء ، حتى يئست وعزمت على الرجوع خائباً . ولكنى فكرت فى ثورة صاحبي إذا عدت إليه بغير طعام ، فنظرت إلى الجمع الذى كان حولى وسكت عن الغناء ، وقلت لهم بكلام ساذج : « ألا يريد أحد فى هذه القرية أن يشتري كرنبة منى ؟ » فضحكوا جميعاً واقتربت منى عجوز فقالت ضاحكة : « فعل الله لك . هل تريد بيعاً ؟ لقد كنا نحسب أنك تغنى إعجاباً بخضرك » فأجبتها منكسراً : « أسأل الله لك السر يا أماء ! لم يكن بى إعجاب بها بل لقد ضقت بها وثقلت على كاهلى . وإنما غنيت ليشتري الناس منى على عادة قومي فى ماهوش . فضحكك وضحك سائر من حولى وتصايحوا فيما

بينهم : « غريب غريب ! » وتواثبوا إلى من كل ناحية يقبلون ملابسى ويمسحونها ويمسحون أيديهم عليها ، وجعلوا يمحطوننى بالأسئلة عن وطنى ومتى جئت وإلى أين أذهب . ولم أستطع أن أجيب على شيء من ذلك كله بل شعرت بضيق شديد وصحت بهم فى شيء من الضجر : « هذه كرنبات فاشتروها منى بدرهمات اشترى بها طعاماً » . وكأنهم سمعوا منى مزاحاً فصاحوا ضاحكين وقالت إحدى البنات : « غن لنا مرة أخرى يا عم ! » فنضبت ونظرت إليها فى ألم وكدت أصبح صيحة أخرى مؤنباً ، ولكنى سمعت من ورائى صوتاً ينادى : « عفارم ! » فعرفت الصوت ونظرت إلى ورائى فى فزع وأردت أن أشكو إلى الفارس ما لقيت ، ولكنى رأيت وجهه يتحرك بالغضب ، ورأيت شارب بهتز كشارب القط إذا كشر ، ولم أدر إلا وقد اقترب منى وأخذ الكرب فألقاه على الأرض فى عنف ، فتحطم وتطايرت أجزاؤه وتناثرت أوراقه الرطبة البيضاء ، ثم صاح فى وحشية : « ما هذا ؟ »

وما كاد أجمع يراه حتى انفض من حولى فجرى النساء والصبية وهم يصرخون ، وانصرف الرجال والشبان يتلفتون إلى

وراء . فقلت له وقد غضبت : « ماذا ؟ » فصاح بي صيحة لم أفهم معناها ثم مضى إلى أقرب منزل فطرقة وخرجت إليه امرأة فأمرها أن تحضر له طعاماً ، فأسرعت داخلة إلى الدار ولم تبطئ حتى جاءت إليه بما عندها من خبز وجبن وبيض . وما كان أشد عجبى عند ما رأيت المنازل المجاورة كلها قد فتحت ، وأقبل الناس منها يسعون زرافات ووحدانا ، وكل منهم يحمل شيئاً في يديه أو في صفحة أو قرطاس ، وأخذت أجمع ما يأتون به حتى لم أدر كيف أحمله ، وسار الفارس في كبرياء إلى خارج القرية عائداً إلى ظل الشجرة وسرت وراءه أحمل ما استطعت حمله في يدي ، وسار الناس من ورائنا في موكب يحملون ما جاءوا به حتى بلغنا مجلسنا ، فالتقوا ما معهم وهم يتأدبون ويظهرون المودة ، ثم ساروا سراعاً كأنهم يلتمسون النجاة . ووالله لو كنت وحدي لقضيت النهار كله في سير ولعدت آخر النهار بمعدة خاوية .

أكلنا هنيئاً ثم جلسنا نتسامر وقد عادت أخلاق صاحبي إلى الموادعة ولم أنمالك أن سألته : « أيعرفك أهل هذه القرية ؟ إنهم قد أكرموك حقاً . » فقال وهو يضحك : « إنهم لا يعرفون إلا هذه الريشة » . ثم طأطأ رأسه وهز ريشته الزرقاء . وقال وهو

يبتسم ابتسامة هادئة : « إذا أردت أن تعيش فاعرف كيف تعيش . خذ ما تستطيع قسراً . إعرف كيف تأمر ثم تملأ جيبك . املأ جيبك ما استطعت ثم سر رافعاً رأسك . خذ ضريبتك أنى وجدت إليها سبيلاً »

نعم هكذا . الدنيا ، وقد كانت هدايا المساكين منذ القدم ضريبة .

وبعد أن قضينا فى الراحة ساعة قمنا إلى السير ، وأبيت أن أركب عند ما سألتى الفارس أن أفعل ، بل شكرته وسرت على قدمى أتأمل ما قاله لى ، وقلبت نظرى فى الريف وما فيه من جمال الطبيعة ، وتمنيت لو كان أهل القرية بعض حيوان الحقل . فقد كانت قطعان الماشية ترعى فى المروج الأخضر ممينة بيضاء ناصعة أو صفراء فاقعة ، تسر النظر بما عليها من كسوة نظيفة حباها بها الله جل وعلا . إذاً لكان الناس أسعد حالا وأجمل منظرًا .

ومر وقت طويل وأنا سائر أفكر فيما يقع عليه بصرى ، حتى سمعت صوت صاحبى ينادينى ، فنظرت إليه فرأيتة يشير بأصبعه إلى الأفق . وكان النهار قد انقضى إلا أقله وأقبل الليل وأخذ النور يتضائل ولاحت على الأفق مدينة كأنها صورة رسمها

صانع ماهر فوق طومار كاغد . وبعد قليل لمعت الأنوار تبص .
خافته من بعيد مشورة على الأفق في غير نظام . وخفق قلبي
عند ما سمعت الفارس يصيح وهو يشير إلى المدينة « جانبولاد » .

٣

لم تدع لى الأيام الأولى من مقامى فى جانبولاد فراغاً للتفكير
ولا للترفيه عن نفسى ، فقد كنت فى شغل شاغل من أمر حياتى
الجديدة وما ينبغى لى فيها من وسائل العيش . فالتحذت لى مسكناً
فى جوار صاحبي الفارس — غرفة وفناء واسعاً تسطع فيه الشمس
من شروقها إلى غروبها . وأعددت فيه القليل من الأثاث ، ولم
أنس أن أبعث مع بعض التجار خيراً يطمئن أهلى فى ماهوش
وأرسلت إليهم شيئاً من الرزق الذى أصبته .

ولما استشعرت الاطمئنان إلى حياتى الجديدة، أخذت أدير
عيني فيما حولى وأتحسس أحوال البلد الذى حلت فيه .
وجانبولاد مدينة عظيمة تجتمع فيها خيرات ريف خصب .
وكانت من قبل تراناً لعلاء الدين سلطان ماهوش ، ثم نزعها منه
تيمور فيما نزعه من أرض السلاطين . .

مسكين علاء الدين ! إننى لا أذكره إلا ذكرت الدين
والكرامات جميعاً . ولكن أبر السلاطين ليس فى هذه العصور
أقوام وأعظمهم ، لأن تيمور لم يدع عظمة لغير سفاح الدماء .
وعلية ابنة علاء الدين ! إن قلبى لم يخل يوماً من صورتها ،
وما زالت تؤنس أحلامى فى حلى وترحالى . نظرتها فى ماهوش
نظرة عابرة فامتلاً بها قلبى وجعلتها فى الحياة رمزاً لآمالى . وما يشق
على فراق ماهوش لشيء بعد ولدى إلا من أجلها .
أيها القلب انتد فما من حيلة لك إلا أن تقنع بأطياف الأحلام ،
فما عليه لك ؟ ما هى إلا صورة ، فلتقنع بها ولتجعلها نجمة
وحى الملا .

قضيت الأيام فى هذه المدينة أتعلم كل يوم معنى جديداً . ومن
غريب أمر الإنسان أنه يرى فى البلد الأجنبي ما لا يراه فى البلد
الذى ولد وعاش فيه . فكل ما يحيط بالإنسان فى بلده مألوف
معروف ، مع أنه قد يكون للأجنبي عجباً من العجب .
ولست أقصد هنا أن أصف أهل جانبولاد لأبدى فيهم رأياً ،
فمن ذا الذى نصب بعض الناس ليحكموا على البعض ؟ لا بل إنى
أحس فى نفسى أشد الحاجة إلى عطف الآخرين على وتغاضيمهم

عن عيوبي ، فلست بمن يتلمس العيوب أو يعد السقطات . علمتني الحياة أن آخذ الناس كما أراهم ، فهكذا خلقهم الله وهكذا أراد لهم أن يعيشوا . إنهم من طين الأرض لا يستطيعون أن يكونوا من ملائكة السماء ، وما أحرانا إذا رأينا العيوب أن يزيد عطفنا على أصحابها ورتاؤنا لهم ، لأننا من البشر نحس ثقل الطين في طبعنا ، وأكرم ما يستطيعه إنسان أن يملأ قلبه بالمطف على المخطئ . والآثم ، لأن هؤلاء أحوج إخوانه في البشرية إلى عطفه .

ومع هذا كله فالحسن والقبح أمران يتوقفان على تقدير كل فرد ، وقد يكون الشيء حسناً في عين إنسان فإذا به نهاية القبح في عين إنسان آخر .

ولقد كدت أعدل عن أن أقص حرقاً واحداً في وصف جانبولاد ، لولا أنني أردت أن أتحدث ببعض ذكريات حياتي فيها وأتأمل مناظر الماضي ، كما يتأمل مناظر السهل من صعد في الجبل إلى قمته . فإذا لم يجد في تأمله درساً يستفيده لم يخل من متعة الذكري .

كان صاحبي الفارس أول من عاشرت من أهل المدينة ، وقد وجدت على طول الزمن أنه في دخيلة نفسه إنسان . عرفت فيه

أموراً كثيرة دلتنى على أنه من أرق الناس نفساً ومن ألينهم
شكيمة . واسمه (طوطاط) ويعرف بين العامة باسم (وطواط)
فإن لأهل (جانبولاد) عادة في تسمية حكامهم أسماء يختارونها ، أو
يخرفونها عن أسمائهم أو يفيضون عليها بمض أفاويه من فكاهتهم .
وأهل جانبولاد من أحلى الناس فكاهة ، وهذا مما حببهم إلى ،
فالفكاهة أولى علامات الإنسانية . وهم يجدون في فكاهتهم
ترفيها كثيراً مما يعانون من مشقات الحياة . وعليه جانبولاد
لا تخشى من عامتها شيئاً هو أشد عليهم من هذه الفكاهة
الجلوة اللاذعة .

كان صاحبي الفارس لا يملك في بيته أمراً ولا نهياً ، لأن له
في بيته امرأة تسيره وهو بذلك سعيد ، لا يرد لها أمراً ، ولا يفكر
معهما في شيء ، بل يترك لها قياده حتى يفرغ لما هو أجدر بعنايته
شأناً . فهو إن كان في طرق جانبولاد أسداً لم يزد في داره على
أن يكون حملاً وديعاً .

وكان في (طوطاط) إخلاص ومودة ، حتى كذب أعداه
صديقاً . بل لقد كان له على فضل فيما بعد لن أنساء له أبد الدهر .
ولكنه رجل صاحب نزوات تنور به بين حين وحين ، فإذا ثارت

فلا يدري المرء إلام تنتهى به . وقد اعتزته نزوة من هذه مرة
ونحن معاً فى داره وكان قد شرب بعض النبيذ وطرب ثم عريده ،
فعزم على أن أشرب معه . وشكرته معذراً فألح على ، ثم بالغ
حتى حلف بالطلاق لأشربن معه ، وكان ذلك على مسمع من
زوجه . فوقعت فى حيرة لم أدر معها ما يجب على أن أفعل .
فهل أعصى الله وأقارف إثم الحُر ، أم أطيع الله وأفرق بينه
وبين امرأته ؟

ولم يكن التفريق بينهما هو الذى يزعجنى ، لأن أكبر ظنى أنه
كان خيراً له لو تزوج أخرى تكون ألين منها جانباً وأرقق به
فى التمتع . فإن الذى حرت فيه هو التماس طريق الخلاص من
بيته إذا أنا لم أنزل على حكمه وأبر له يمينه ، فإن الزوجة ما كانت
تتركنى أخرج من دارها سليماً . فاضطرت بعد التأمل إلى أن آخذ
الكأس من يده ، وحسبت أن هذا يخرجنى من الحرج . ولكنه
أبى وأصر على أن أناديه سائر الليلة ، ولم يُجِدْنى معه اعتذار بأمر
من أمور الدين أو الصحة ، فكنت كلما أبديت له عذراً قطع
على السبيل يمين جديدة . وجعل يعجب منى إذ أريد أن
أعيش فى جانبولاد بغير أن أتمتع بمباهج الحياة ، وحلف لى أغلظ

الآيمان أنتى أكون ضحكة بين الناس إذا أنا لم أسايرهم فى حياتهم . فأخذت الكاس ورفعتها إلى فمى ومصصت منها مصة أظن الله يغفرها لى ، فقد قصدت بها أن أبر له يمينه : ثم قمت مسرعا فذهبت إلى الخلاء وادعيت أن بردأ أصابنى ، حتى إذا ما صرت خارج القاعة قذفت بنصف ما فى الكأس ثم عدت لأنادمه . وكما رأيته ينظر إلى رفعت الكاس نحو فمى وقت مرة أخرى إلى الخلاء .

ولم يطل بى الخوف منه بعد قليل فقد شغله عنى طربه عندما دب الشراب فى دمه ، وكأنى به قد غنى لو أمسكت عن مشاركته بعد ثلاث كؤوس ، حتى لا أنقص ما بقى له فى الدن . ولهذا رأيته لا يصر على إعطائى كأساً رابعة عند ما أظهرت له قليلا من الامتناع .

وكان فى تلك الليلة مدهشاً . كانت أقل لفظة أفوه بها تبعثه على أن يتمرغ على الأرض من شدة الضحك . وقد صرت عنده منذ تلك الليلة من أحب الناس وأكرمهم . فصار لا يطيق البعد عنى ، وكما رآنى مقبلا استعد للضحك ، فلا أكاد أنطق

بحرف حتى ينفجر مقهقها كما يعطس الإنسان إذا قربت من
أفقه النشوق .

ولم يكفه هذا بل أذاع عنى بين أصحابه جميعاً أنتى نديم حلو
الفكاهة شهى الأحاديث، وأضاف إلى ذلك قوله إننى إذا شربت
ثلاثاً كنت أبرع الناس فى البنادمة . سألحه الله ! لقد كلفتنى قائلته
هذه مشقة كبيرة فيما بعد .

ومن أعجب العجب أن كل من سمع منه هذا لم ينتظر حتى
يحكم لنفسه ، بل اعتقد صدقه بادئ ذى بدء . فصرت بعد ذلك
لا أنطق بحرف فى مكان حتى تتجاوب أصداء الضحك من كل
أركانه . فلما رأيت هذا تعمدت أن أنطق بالكلام الذى لا يحتمل
الفكاهة ، بل لقد تعمدت أن أنطق بالفاتر البائخ من القول ، ومع
ذلك فما كنت أرى الضحك يزداد إلا علواً . هكذا الناس ،
قلما نجد فيهم من ينظر بعينيه بل يسيرون على هدى آذانهم .

ومهما يكن من الأمر فقد رضى نفسى على تحمل نزوات
صاحبى ، لأن حسناته تغلب السيئات ، وهذا حسبه من الإحسان .
وكننت أجد متعة فى مصاحبتة ، فجلنا معاً فى طرق جانبولاد ،
وزرنا حدائقها ومساجدها ، وأسواقها المزدهجة وأحياءها الفقيرة

وأحياءها العامرة بالقصور اللينة، فوجدتها مثل سائر بلاد الأرض، يسكنها الناس مجتمعين لكي يكر كل جار بجاره . هذه حقيقة أبدية ليس فيها جديد في جانبولاد . وكنت إذا سرت في صحبة (طوطاط) أسلم من العدوان ، لأن الناس كانوا إذا رأوه فسحوا له الطريق ، حتى في أشد الأسواق زحمة ، مع أنني كنت إذا سرت وحدي لا أنجو من الدفع والخبط ، وكثيراً ما أصابتنى ضربات من العصي إذا مررت بقوم يتعاركون . وقد كنت ذات مرة أسير وحدي في طريق خالية فسمعت قوما يتخاصمون ويتقاتلون فاستغاث بي أحدهم ، فذهبت لكي أعين على السلام والوثام ، وشغلت بسماع حجج الخصمين ووزنها ، وتأمل مواضع الحق فيها ، فلما فرقت بين المتخاصمين بالحق ، وسرت عنهم راضياً ، تلمست ردائي فلم أجده ، فنظرت ورأيت وحولي فلم أجده منه شيئاً ، كأن الأرض قد ابتلعه ، ورجعت إلى مكان المعركة فلم أجده أحدًا هناك سوى شيخ يدب على عصاه . فلما رأيته أبحث سألني عم أبحث . فقلت له قصة ردائي وأن قوما كانوا يتخاصمون من أجله فأخذه . فنظر إلى الرجل في عطف ثم مديده إلى وسألني « حسنة » . فأعطيته ما كان معي وهو قليل ، فنظر إلى ما أعطيته

فاحصاً ، ثم انصرف عني وهو يغعم شامئاً . هذا يحدث لي إذا سرت وحدي ! ولكنني كنت إذا سرت في صحبة طوطاط رأيت على وجوه الناس إجلالا وأدبا ، وقد سألت في ذلك مرة فضحك وقال : « من أراد صلاح قوم أخافهم » .

وفي هذا حق كثير بغير شك ، فقد خلق الله في الإنسان غرائز كثيرة ، والخوف من أعجبها أسراراً ، فهو يتشكل في شتى المظاهر كما يتصور الجنى في صور الإنسان والحيوان . فالخوف يتخذ حيناً شكل الحب ، وقد يتخذ شكل الإجلال أو الولاء أو الأدب ، وهو يحمل كل هذه الأسماء مع أنه ليس في الحقيقة سوى الخوف . ولكن هذا الخوف لا يغطي على الطباع إلا إذا انعدم الحب للضعيف ، والخير كله لا يكون إلا في الحب ، ولا تكون الكرامة ولا الصلاح ولا الإنسانية إلا في المحبة .

وقد أظنني صاحبي (طوطاط) على حقيقة فذة في جانبولاد لم أشهد مثلاً في بلد من البلاد التي رأيتها . ذلك أنني رأيت بعض بيوتها تحمل فوقها أعلاماً مختلفة الأعداد ، فبعضها يحمل عشرة والبعض يحمل عشرين أو أكثر والبعض لا يتحقق فوقه إلا علم أو علمان . وكانت البيوت التي لا تحملها أعلام بيوتاً ضئيلة

حقيرة المنظر . فوقع في نفسى من ذلك شيء من العجب ، فعهدى
 بالأعلام أن تكون زينة يقيمها الناس إذا أرادوا احتفالاً بمرور
 السلاطين في المدينة ، وسألت صاحبي عن سرها فقال في دهشة :
 ألم تر هذا من قبل ؟ فقلت له : لعل رأيتك ولكنى لم أنتبه إليه .
 فكشف لى عن ذلك السر الخطير الذى تمتاز به
 جانبولاد . فقال : نحن هنا لا نتساهل فى أمر من الأمور .
 كل شيء هنا مقرر على نظام مرسوم . هكذا يحكم تيمور دائماً .
 فانتقل بى خاطرى فجأة إلى الغابة التى رأيتها فى طريقى
 وتذكرت صرخة الفريسة المسكينة . وحقاً أن الحياة الإنسانية
 تكون على مثل تلك الحال إذا هى تركت بغير نظام .
 وقلت لصاحبي فى حماسة : لاشك فى أن النظام أساس
 العمران . فقال وهو يرفع صدره ويميل برأسه فى كبرياء :
 — هنا طائفتان تحكمان جانبولاد : الأولى نحن
 ثم أشار إلى نفسه إشارة زهو .
 فقلت فى هدوء : طبعاً .
 فقال : ولكل أمير منا علامة تميزه . فمننا صاحب الريشة
 ومننا صاحب الريشتين ومننا صاحب الثلاث .

ثم توقف ليرى أثر كلامه على وجهي

فقلت وأنا أنظر إلى ريشته : نعم صاحب الثلاث .

فقال مبادرا : ستكون لي بعد قليل ريشة أخرى . لا شك
أن تيمور يزيدي ريشة إذا عاد من حربته مع بايزيد . وسيعود
بعد قليل . ألم تسمع منذ أيام أنه أسره ووضعته في قفص من حديد؟
فخرجت مني صيحة : قفص من الحديد ؟

فقال باسمي : نعم . وسيأتي به إلى هنا لنراه في قفصه ، ثم يذهب
به بعد ذلك إلى سمرقند لكي يجعله في ظليعة موكب العظيم .
ثم نفخ صدره وعبس .

فقلت بغير وعي : سيكون بايزيد في صدر الموكب . أليس
كذلك ؟

فصاح بي غاضبا : نعم إنها آية لمجد تيمور .
فلم أشأ أن أجادله في هذا الأمر فقلت : نعم .
فقال وكأنه نسي ما كان يحدثني فيه : سينظر الناس إلى
عاقبة من يقاوم تيمور . هو الأسد الذي لا يقاوم والنسر الذي
لا يسامى . وليس لأعدائه إلا القهر والفناء .

فهزئت رأسي وفي حلقى غصة ولم أملك جواباً ، وضاق صدري
بأنفاسي وعادت إلى صورة الغابة .

فقال صاحبي مستمراً : فإذا عاد تيمور إلى هنا رأينا عدوه في
القفص وشغينا النفوس من كبريائه المحطمة .

فقلت له : إنك تكرهه . هل رأيته ؟

فرفع حاجبيه وقال : ولم أراه ؟

فأردت أن أبعد به عن هذا الحديث فقلت له :

— وإذا عاد تيمور وضع لك هنا ريشة أخرى ؟

وأشرت إلى قلنسوته . فتذكر ما كان فيه من الحديث وقال :

نعم . ريشة أخرى هنا .

فقلت مشجعاً : ثم ثالثة ورابعة

فضحك حتى تراجع إلى الوراء ، وقال : « إنما هي ثلاث ريشات

ليس بعدها إلا الأذنان » . فصخت ضاحكاً : الأذنان ؟

فقال ضاحكاً كذلك : نعم ذنب واحد أو اثنان أو ثلاثة .

هؤلاء هم أعلى الفرسان . ليس فوقهم سوى تيمور .

فقلت بغير تفكير : إذا فالأذنان في القمة .

فقال موافقاً : ثلاثة أذنان ليس بعدها إلا تيمور .

قللت : وما ذا يحمل تيمور العظيم . حدوة فرس ؟ سيف ؟
سن فيل ؟

فقال ضاحكا من جهلى : لا بل هى عمامة كبيرة .
ثم نظر إلى عمامتى وقال : أكبر من هذه .
فشعرت بشيء من الكبرياء وضحكت قائلا : ثوب آخر
يجعلها كعمامة تيمور .

فضحك صاحبي كماداته إذا سمع كلمتى ، وضرب بيده على
كتفى ، وكأنه نسى كل الحديث الذى كان بيننا فقال : سيكون
مركبه عظيما بغير شك . وسيعطينى بعد ذلك ريشة أخرى .
نخشيت أن يعود إلى وصف سيده العظيم ، قللت له مذكرا :
هؤلاء هم أصحاب الريش والأذنان . هؤلاء هم الطائفة الأولى .
فقال وقد تذكر : نعم ، وأما الطائفة الثانية فهم أصحاب القدور .
فصحت ضاحكا : قدور فوق الرؤوس ؟ مساكين !

فناد إلى الضحك وقال : لا لا ! بل هى قدور ملأى بالذهب
الأصفر الصافى . كلما جمع أحدهم قدرا ختمها ووضع على داره
علما جديدا يدل على أن قدوره الذهبية قد زادت واحدة .
فهرزت رأسى وقلت كالحالم : قدور ملأى بالذهب !

وأطرقت أفكر في هذا النظام العجيب . فما أغلى هذه
الأعلام التي لا يرفع أحدها إلا إذا كان تحتها قدر من الذهب .
وذهبت بي الأفكار مذاهب شتى في تصور حال جانبولاد ، حتى
هزنى صاحبي وقال لي « انظر إلى هذا المنزل » وأشار إلى بيت على
يساري . فوجهت نظري إليه فاترا فرأيت قصر أعظيما تلمع جدرانها ،
وتبتسم بساينته ، ورأيت فوقه خمسين علماً تحق في الهواء في مرح
وكبرياء . وقال (طوطاط) . « هذا بيت صاحب السيف . كلمة
واحدة منه تكفي لأن تطيح الرأس عن الجسد فهو صاحب
الأعلام الحسين . قاضي جانبولاد » .

فاعترتني قشعريرة من سماع هذا القول ، وجعلت أفكر في
أمرى وأمر الناس ، وموضعي في هذا البلد الذي تكفي فيه كلمات
من صاحب الأعلام الحسين لأن تطيح الرؤوس عن الأجساد .
ولكني ما لبثت أن هدأت نفسي ، فإني جئت إلى جانبولاد لاجئاً ،
ولا ينبغي لي أن أتكلم ولا أن أناقش ، فإذا لم تعجبني هذه
الحال فباب المدينة مفتوح أستطيع أن أخرج منه إلى حيث
شئت . ولم يكن أولى بي من أن أضع لساني بين فكي وأطبق عليه
شفتي . وعند ذلك تبين لي ما يعتري الغريب من الذلة ، ولو كنت

في ماهوش لما رضيت لنفسى إهدار الكرامة ، فاني كنت هناك
أتكلم وأنتقد وأسخر أحياناً ، ولا أسمح لأحد أن يكلم في .
ولاحث لى الحياة في ماهوش عند ذلك أحب حياة على الأرض ،
واشتد حنينى إليها وأطرقت حزيناً أستعيد ذكراها .
ولاحظ صاحبي وجوى وإطراقى فقال لى :

— أراك تعبت ؟

وكنت قد تعبت حقاً قلت له : صدقت .

فأشار إلى مكان مزدحم فى جانب السوق وقال : هلم
نسترح قليلا .

فترددت قليلا ، فما كان ينبغى لى أن أجلس على قارعة
الطريق فإن هذا مذهب للمروءة .

ولكن صاحبي مضى فى وجهه حتى جلس ، وأخذ يصفق
بيديه فجلست معه ونظرت حولى أدير عيني فى الجلوس ، فلم أرفيهم
شيئاً يستحق التأمل . كانوا جميعاً جالسين بعضهم مسترخ فى صمت
وبعضهم يتخاصم فى صخب ، فملت على (طوطاط) وقلت له :
— أليس فى المدينة من يرى فى هذا النظام رأياً ؟

فقال فى دهشة : ماذا تعنى ؟

قلت : أعنى أن جانبولاد مدينة عظيمة ، وفيها خلق كثير
 لا أعلام لهم ولا ريش . فما حظ هؤلاء منها ؟
 فقال فى بساطة : من تقصد ؟ هؤلاء العامة ؟
 قلت منكسراً : نعم ، من لا ريش لهم ولا أذنان مثلى .
 فقال ضاحكاً : هؤلاء قد عرفوا كيف يصمتون .

فطعننى كلمته طعنة شديدة . وخيل إلى أن عذاب الجحيم
 نفسه أهون على من الإقامة فى بلد ليس لى فيه إلا أن أصمت .
 وجاء عند ذلك خادم المكان يحمل القهوة . وكنت أحبها
 فأقبلت عليها أرشفها ، وشغل عنى صاحبى بمساومة بعض الباعة
 الذين جاءوا يعرضون سلعهم يحملونها فى أيديهم أو فوق رؤوسهم ،
 وكانت مساوماته أشبه الأشياء بالنضال ، حتى لم يخل بعضها من
 الدفع باليد والسباب . وكان الباعة رجالا يستطيع أحدهم إذا شاء
 أن يدير ساقية بزنده ، ولكنهم كانوا لا يحملون من السلع إلا سيرا
 لا يزيد ثمنه على دريهمات . فقهرت عند ذلك السر الخفى . فهمت
 كيف يرضى العامة فى جانبولاد بأن يقيموا فيها خاضعين ، ويضعوا
 ألسنتهم داخل أفواههم . فليس بهم من حاجة إلى الكلام
 لأنهم فى شغل عن ذلك بهم اقتناص الرزق الضئيل . وجمع

صاحبي كومة كبيرة مما اشتراه من أصناف كثيرة مختلفة الألوان ولم يبق له إلا أن يشتري ليمونا . فتنبهت على صوته وهو يشاحن البائع ليأخذ منه ليمونة عاشرة ، فلما سخا له البائع بها أعطاه دافقا ثم التفت إلى وقال : أف لهؤلاء الباعة ما أشد لجاجتهم ! ولما رآني مشغولاً عنه هزنى بيده وقال : أراك غارقاً في تفكيرك . ثم أخذ يجمع السلع ويضعها في منديل كبير ولكن المنديل لم يتسع لثلثها ، فقلت له باسماء : هذا حل كبير . فقال وهو يغمز بعينه : عندي الليلة بعض أصحابي . وحبذا لو كنت معنا .

فتذكرت الليلة التي عربد فيها على وفهمت من غمزة عينه أنه يشير إلى الكؤوس الثلاث التي ظن أنني شربتها ، ولم أجد جواباً أرد به فاستمر قائلاً :

— هم جميعاً من أصحابي المقربين ويسرهم وجودك بينهم . لقد سمعوا عنك وهم يحبون أن يتمتعوا بمحديثك . وعلى فكرة — هم جميعاً من أصحاب الأعلام وليس أولى بك من مصاحبتهم . ومال على هامساً : لا تبعد عن مجالسة أصحاب الأعلام إذا شئت أن تكون لك أعلام في جانبولاد .

فأثارتني قوله وقلت : « ما هذه الأعلام التي جعلت جانبولاد لها كل هذه القيمة ؟ وما هذه القدور المختومة التي في باطنها الذهب ؟ إنها لا تزيد على قدور مملوءة بالرمل أو بالطين ما دامت مقفلة » . فضحك طوطاط حتى كاد يستلقي على ظهره ثم قال :
— سيتغير رأيك إذا أصبحت من أصحابها .

فقلت في عناد : وما الذي يشق عليّ في ملء عشرات من القدور بالحصى . إن قدراً من الخزف لا تزيد على الأخرى إذا كانت مختومة .

فعاد إلى ضحكه وقال : لن تستطيع .

فقلت : وما الذي يمنعني ؟

فقال : وهو لا يزال يجمع بضاعته : الذي يمنع من السرقة .

فقلت : ولكن السرقة جريمة .

وكان قد قام ونادى رجلاً رآه يسير أمامه ، فأمره أن يحمل له بضاعته ، فجمعها الرجل في حجر ثوبه ، ونظر صاحبي إليّ في عجلة وقال : « ستكون وليمة مريحة ، وأرجو أن تؤنسنا بصحبتك » .

وكأنه نسي كل الحديث الذي كان بيننا فصار وسرت معه ،

وجعل يحدثني عن صنوف الطعام التي يعدها لوليمته ، حتى بلغنا المنزل فاستأذن وسار إلى داره وهو يغني ، والجمال يزحف من ورائه بحمله الثقيل .

٤

قضيت ليلتي في أحلام متعاقبة عشت فيها مع الأحبة في ماهوش . أي وطني الحبيب الذي قسا علي ! إنك لا تزال في قلبي مع كل قسوتك ، وكلما مرت بي الأيام عرفت ما كنت أجهل من فضلك . لقد هاجرت من وطني لأنني لم أجد فيه مكاناً يرضيني ، ولأنني لم أجد فيه رزقاً يغنيني . ولكنني علمت بعد أن وجدت الرزق في جانبولاد أن وطني كان يمنحني ماهو آمن من كل مال وأطيب من كل رزق . كان يمنحني الكرامة والحرية ، وهما لا يقومان بمادة هذه الحياة كلها ، فواحر قلباه ! ورأيت في حلمي كل الأحبة : رأيت ولدي عجبياً وابنتي جميلة ، ورأيت صديقي أبا النور . ثم رأيت مع كل هؤلاء عليّة . عليّة ابنة علاء الدين التي ملأت قلبي حباً ونوراً . وحدثتها وبثتها لوعة الفراق وناجيتها بأشجاني الثائرة وعاتبته عتاباً طويلاً . لقد فارقت جوارها في

ماهوش ، ولم يكن لها في هجرتي جريرة ، ولكنني مع ذلك عاتبته في حلمي كأنها هي التي هجرتني وخلفتني وحيداً . فلما قمت في الصباح وجدت قلبي ممتلئاً بها . لقد كانت في ماهوش تعيش في قصرها وحوله الحراس والحجاب ، لم أستطع يوماً أن أدنو من أسوارها . ولكنها مع ذلك كانت دائماً قريبة مني . قريبة لا يفرق بيني وبينها حجاب لأنها كانت في قلبي . كانت صورة وكانت خيالاً . وما حاجتي إلى غير صورتها وخيالها ؟ إنني لم أبال الجسم الذي يذوى ويمرض ويضعف ويذول ؛ فقد كانت روحى التي تتعلق بها وتجد السعادة في تأمل كمالها .

وقت في الصباح كما دتني فذهبت إلى العسكر وصليت بالجنود ، ثم خرجت أسير في الطرق وأنا أفكر في مكاني من هذا الوطن الجديد . هذا البلد الذي لا كرامة فيه إلا لأصحاب الأعلام والريش والذي تحكمه القدور الملائى بالمعدن اللامع . ولم يكن بي من حقد على أحد ؛ فلست أنفس على الناس أن يفوزوا بالذهب كما يشاءون ، والذهب عندي لا يزيد على سائر مادة هذا الطين . ولو كنت يوماً راقداً في ضوء الشمس أتأمل في خلق الكون وأنا أنظر إلى السماء الصافية وأهيم مع أحلامي في الملكوت ، ثم رأيت خمسين

قدراً ملائى بالذهب تهوى فى الظل على بضع خطوات منى لما
 تحركت من مرقدى لأذهب اليها . وقد كنت منذ عقلت لا أطمع
 من هذه الدنيا فى أكثر من الرزق الذى يقيم الحياة ، لأننى أخذت
 تقسى بما علمت ، والذهب فى آخر الأمر ان يصاحب الناس إلى
 القبور . سيخلف الناس الذهب كما يخلفون كل شىء وراءهم بعد
 الحياة ، ولم يكن الذهب سبيل السعادة فى دار من الدارين . فليس
 بى من حقد أن يذهب به الناس ويستأثروا به ، وحسبى من الدنيا
 ما أصيب من رزقى الضئيل . ولكن الذهب شىء والكرامة شىء
 آخر ، ولا علاقة بين هذه وذاك . فالكرامة حق وهبه الله للناس
 منذ خلقهم ناساً . فإذا كانت جانبولاد تهب لى القوت لكى
 تسلبنى هبة الله الثمينة فلا مقام لى فيها .

ولكن . أواه من شعور العاجز بهجزه ! فكرت فى أين أهالجر
 إذا تركت جانبولاد . هذا ما شغل قلبى منذ تلك الليلة فى
 إصباحى وإمسائى ، وفى نومي وصحوى ، حتى ضاق صدرى وكاد
 يضطرب عطفى . وأخيراً بدا لى رأى وجدت فيه من ضيق مخرجاً .
 عزمت أن أعيش فى عالم أسعى فيه إلى الخير ، وأبذل فيه كل
 ما أستطيع ، وأهب فيه للناس من قلبى ومن عطفى ، فلن أحس فى

مثل هذا العالم ذلاً ولن أبالي من أمور الناس همّاً . فعزمت على أن أقف حياتي كلها على خدمة المساكين في جانبولاد ، وما أكثر مساكين جانبولاد ! هؤلاء الحفاة الذين ليس لهم من أمر وطنهم شيء إلا أن يصابوا الكفاف من عيش زرى على ما يقومون به من عمل قاطع . استقر رأيي على أن أكون خادماً لهؤلاء أعلمهم وأرفقهم عنهم وأواسيهم ، ورسمت لنفسى خطة قت على تحقيقها بغير تردد أو تسويف .

فكنت إذا فرغت من صلاتي وفرغ الجنود من تقبيل يدي عقدت لهم مجلساً قبل أن ينصرفوا ، أحاول فيه أن أفتح صدورهم للرحمة ، وأن أبصّرهم بحياة الإنسان . وكثيراً ما كنت أرى في أعينهم الدمع كلما لمست جانباً رقيقاً من قلوبهم ، فكان هذا يملأ قلبي سروراً ، وكنت أحمّد الله الذي يفجر من الصخر ينابيع الماء الزلال ، والخير لا بد أن ينتصر يوماً ، والدمع الذي يشور في العين مرة لا يضيع سدى .

فإذا ما انتهى درس الجنود نزلت إلى المدينة أقلب فيها نظري ، وكنت في كل يوم أجد فرصة جديدة أنخذ منها مطية إلى الخير . مساكين أهل جانبولاد ! كنت أمد يدي إليهم فتغنيهم وإن

لم يكن فيها شيء من الذهب . كم من كلمة طيبة يجود بها القلب فتغذى الروح لا يقاس بها عطاء من فضلات الغنى . وكنت كل يوم أذهب إلى المسجد الأعظم وأتخذ فيه مجلساً إلى جوار عمود ، فيجتمع حولى من المساكين من يتعطش إلى الكلمة الطيبة . وفى هؤلاء كنت أجد السلام والكرامة .. كنت أحس أننى أصب عليهم مما فى قلبى وأضيئهم فى حنايا صدرى . وما كان أعظم مانلت من السعادة فى أعقاب هذه الدروس ! كنت أحس أن النور يجلو روحى ، وأن الحق يحل فى كيانى فيملؤه قدسية ، فإذا بى لا أرى فى الكون كله إلا تسبيحاً وترتيلاً .

هناك بين المساكين كنت أرى الزهر يانعا ، وأشم العطر فياحاً ، وأسمع من أنغام السموات ما لا يدركه السمع ، وأفهم من وحي العلام ما لا يبلغه العقل . كان روحى يهيم ويكشف الغطاء عن الأسرار ، ويتلبس بمقائق الأزل ، فلا اللفظ لفظ ولا الحس حس ، بل الكون أنا وأنا الكون . هناك بين المساكين سموت حتى أشرفت على العالم الصغير ، وعلى من فيه من الدبى المغرور : تيمور وجنده من أصحاب الريش وأصحاب الأذنان ، وجانبولاد وعليتها من ذوى القدور والأعلام . وكنت أشير بإصبعى إلى الأنوار التى

كانت تتلأأ في كل مكان أمام بصيرتي ، فيتطلع المساكين
ويصدقون ، لأنهم كانوا يؤمنون . علّت المساكين أن
في الحياة ما هو أثمن من الذهب ، وأسمى من السلطان ومن
القوة ، وأن فيها من اللذة ما هو فوق متعة الأجسام . علّتهم
أنهم يستطيعون الاستغناء عن كل قوة وعن كل متعة إذا هم
آمنوا بما هو أسمى وأعلى ، في حين أن الدبي المغرور من أمثال
تيمور يقضى حياته أسيراً في قيود من الطين العفن لا يستطيع
أن ينتزع نفسه منها .

وكانت الأوقات التي قضيتها مع تلاميذي في هذه الحلقة
أحب العبادات إلى . وجدت فيها قرة العين ، وفزت فيها بمجمع
اللذات . فإذا ما انصرفت بعد ذلك إلى داري أقبلت على أوراق
وكتبي أقرأ وأكتب . وجعلت ما كتبته وقفاً على من يطلب
العلم قرباناً إلى الله سبحانه الذي علم بالقلم .
ولكنني لم ألبث أن صدمت صدمة بددت آمالي .

كنت يوماً في مجلسي إلى جوار السارية أناجي خفي الأسرار
فإذا بي أحس شخصاً يقف عند رأسي ، ويضع يده على كتفي .
فالتفت نحوه لفظة قصيرة لعله أعنى ضل فعثري ، أو فقيراً جاء

يقصدني، فإذا بي أرى فتى أسمر في حمرة، قد آمال قلنسوته إلى يمين، وأبدى من تحتها طرة تلمع فوق الجبين، وقد أطال عارضيه، وزجج حاجبيه، ولف حول وسطه منطقة حمراء من الحرير، فوق ثوب أصفر من ديباج، وهو قصير بدین، يدرج كالدهروجة، ويتمايل ثياها وينظر متحدياً.

فقلت له لأصرفه عني : « هداك الله إلى سبيلك » .

فقال وقد كثر عن نابه : « أما تعرفني ؟ »

فنظرت إليه فاحصاً، وصعدت فيه بصرى كرتين، فلم أتبين من يكون، ولم يكن لي عهد برؤية مثله، فضاقت عند ذلك صدره وصاح بي : « أنا صاحب الباب وحاجب الحجاب ! قم إلى القاضي ولا تبطئ عليه »

فوقع قوله مني موقعاً شديداً . فالقاضي سيد من أصحاب الحسين، وقد عرفت نفسي عزوفاً عن مجالس العطاء، فاستعذت بالله من الغرور، وظننت أن سيده قد سمع بي، وعرف ما أقدمه للعلم في سبيل الله، فأحب أن يظهر لي تجملاً، أو يبعث في طلبى تقريباً وتلطفاً، وكنت لا أحب أن أفتح قلبي للغرور، فإنما الأعمال لله وحده، وما كنت لأبتغي بها عند الناس رياء .

وعزمت على أن أجعل بيني وبين السلطان سداً، وهمت أن أرد
الحاجب ردّاً جميلاً ، وأبعث معه إلى السيد العظيم دعوة خير
أرجو أن تكتب له في صحيفته .

ولكن ما كان أشدّ عجبى عندما ناداني القتي متجهمًا ، وأمرني
في جفاء أن أسرع إلى المجلس فإن لي فيه لشأناً .

ولم أفهم أى شأن يكون لي في مجالس القضاء ، وليس لي في
جانبولاد ما أنافس الناس فيه . فلم تكن لي تجارة ولا زراعة ،
بل هي صلاتي ودرسي ، وكتابي وورقي . وإن كان لي رزق فيها
فما قسمه الله لي من عطاء لست فيه شريكاً لشريك أو عميلاً
لعميل . قلت للحاجب في هدوء : « هداك الله يا ولدى . لقد
أخطأت فما أنا بمن يطلبه السيد العظيم » . ثم هممت أن أعود
إلى درسي ، ولكنه نظر إليّ مغضباً ثم صاح بي حائفاً : « أيها
الرجل قم إلى القاضي فإنه ينتظرك ، لينفذ فيك ما يجب عليه أن
ينفذه من حكم المدل . » ، فنظرت إليه وإلى حلقة الدرس ، ونظر
التلاميذ إليه ثم إليّ ، وطال النظر من بعض إلى بعض ، حتى
نقد صبر الحاجب وكان قوياً فتياً يلعب رونق الشباب في وجنتيه ،
فتقدم نحوي عامداً كأنه أراد أن يجزني من الدرس قسراً .

فلم أجد بدءاً من القيام طائعاً ، فهؤلاء أتباع السلطان لا يعرفون
تجملًا ولا ترفقًا . ولما رأيت من تلا ميذى يوادر الغضب أشرت
إليهم بالصبر والأناة ونظرت إليهم معاتباً ، فما ينبغي لمن كان مثلي
إلا أن يطيع وليَّ الأمر إذا دعاه .

وسرت إلى مجلس القاضي ، وأنا أدير في ذهني كل حوادث
الأيام والشهور ، لعلى أذكر لنفسى سبباً مما يجر إلى ساحة القضاء
فلم أجد شيئاً أعرفه ، وحسبت الأمر كله خطأ لا يلبث أن يزول .
ولما دخلت إلى المجلس رأيت السيد فى صدر المكان وله قم
ضرب ، وعينا أرب ، يخيم عليه ظل الهيبة ، وترنق فى عينه
الصرامة . ورأيت قلنسوته العالية من تحتها لحية تبلغ القبضتين .
ورأيت ثيابه من الدمقس ، وتحتة طنفسة من الإبريسم الحر ، وقد
رفع فوق رأسه الدرفس ، ووقف الأتباع من حوله خشوعاً ، يسألون
السيوف ويسيطون أمامهم الأنطاع . فوقفت حيناً أنظر فى
إرتياع ، وأترب حركة فه المديب ، الذى يضم بين شفوية لساناً
فيه مصير الناس من سعد وشقاء ، وأتأمل عينيه الخاويتين ، ومنهما
يطل القضاء . وتمثل لى ما كان فى مجلسه ذاك على مر الأيام ، من
سجن وتعزير ، وغرامة وتشهير ، وقلت فى نفسى أعوذ بالله من

عشرات القادير، وتقدمت نحوه باسماء، وسلت عليه محتفياً خاضعاً،
ثم أردت أن أشكو إليه حاجه كيف قطع درسى وزرع
تلاميذى، فإذا به ينظر إلى فى جمود، ويرفع يمينه فى جفاء،
ثم قال بصوته النحاسى : مكانك أيها الرجل !

وكأن الأرض قد ماتت بى عند ذلك، أو كأن السماء قد
ماتت وتداعت، وعقل لسانى عن النطق ووقفت أنظر إليه
وعيناي تطرفان، وأذناي تطنان. ولا حاجة بى إلى ذكر ما قاله لى
كله، فقد كان مجمله أننى جئت إليه متهماً بأننى شربت الخمر،
وقارفت عظيم الإثم، ونادمت وفاكمت، وأعنت على المنكرات،
وأنا رجل أدخل المساجد وأؤم فى الصلوات. وقد شهد على بذلك
من كنت أنادمه، وسمعه منه الشهود العِدول، ورواه عنهم الشهود
العِدول. ثم أراد حرسه الله أن يتحرى العدالة، وأن يبالغ فى
التدليل، حتى لا يزل فى حكمه، فقال إنه قد بعث فى أثرى
العيون، وشهدوا أنهم رأونى أدخل إلى بيت صاحبى الفارس فى
الليل، وأخرج منه بعد حين فى هيئة من لا شك فى امتلائه
بالشراب، إذ كنت أسير مطرقاً، وأجرر رجلى خائراً، وأدخل
إلى دارى، لا أتلفت إلى ورأى ولا أرفع ذبول رداى.

فذكرت عند ذلك ما كان . جازى الله (طوطاط) فكم من مصاب ينزل بالمرء من عبث ، وكم من دواه جرّها على الناس حديث إفك . منذ تلك الليلة التي تادمت فيها (طوطاط) لم يبق في جانبولاد مجلس شراب لا يذكر فيه اسمي ، ولم يبق جمع طرب لا يتحدث بفكاهتي وظرفي . فكنت أوصف بحسن المنادمة وطيب المحادثة ، والأدب عند الشراب والصبر على عريضة الصحاب ، على حين كنت في المسجد أحلق مع تلاميذي في السماء ، وأتقرب إلى الله بفعل الخيرات وخدمة الطلاب ، وأعكف على التأليف والتصنيف والعبادة والتسبيح .

وتقدم القاضي إلى بأن أدفع التهمة عن نفسي إذا استطعت ، فإن العدالة تناديه أن يكشف عن جرمي ، وأن يحمي الناس من رأيي ، ولن يزال بي حتى أتوب بين يديه ، بعد أن يوقع عليّ العقوبة التي أستحقها ، ثم ينعني بعد ذلك من مخالطة الطلاب ، وتلوّث المساجد التي لا ينبغي أن يدخلها إلا المطهرون . فلم أملك من القول إلا سبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله . ولم أستطع غير التسبيح والحوالة ردّاً ولا دفعاً . ووقفت مبهوراً كأن ضخرة قد هوت على رأسي فشدخته . ونظر القاضي إلى

من تحت جفنيه كأنه أراد أن يخرق بنظراته صدرى ، لينظر
 ما أخفى وراء جدرانه من دليل على جرمى . ومن العجيب أننى
 بعد حين أحسست فى نفسى تبديلاً ، فزالت عنى الحيرة ، وامتلاً
 قلبى نوحاً ، حتى كدت أقعقه فى وجه السيد العظيم ، وأنقض
 على عثونه الطويل فأهزه وأجذه . ولكن نظرته كانت قاسية
 فهرب منى الضحك فى لحظة ، ونظرت إلى الشرط والأتباع وهم
 يتر بصون بى أمره ، وينتظرون على إشارته ، وبعد لآى نطقت
 قلت : لقد فجأنى هذا الأمر يا سيدى ، فيسرلى من الوقت
 ما أقدر فيه على جمع نفسى والإدلاء بمجئى .

وكان حرسه الله يعرف أصول القضاء . فلم تأخذه فى عدالته
 الكبرياء ، ولم يسرع إلى العقوبة قبل أن يبلغ العذر من الإعذار ،
 وأنا بعد فى يديه إن لم يكن اليوم ففدا .

وذهبت إلى الدار أحدث نفسى حائراً بأسأ ، لا أرى أمامى
 إلاهما وظلاما . وضاعت جانبولاد فى وجهى ، حتى فكرت فى
 الهرب منها متسللاً . وهاجتنى المخاوف تعذبنى ، فلم أجد منها خلاصاً
 إلا بأن أقوم إلى وضوئى ، لعلى إذا اتجهت إلى صاحب الكون
 وجدت عنده السلام .

أتى الليل هاجماً على بظلامه فزادني همّاً على همي، وشملتني رهبة
لا أستطيع أن أصفها. فقمّت إلى صلاة المغرب، وما كدت أقيمها
حتى سمعت على الباب دقا، فزاد اضطرابي خوف أن يكون ذلك
نذيراً بمصاب جديد، فقد خيل إلى أنه لم يبق لي في هذا العالم
إلا سلسلة من الكوارث تتعاقب حلقاتها على مع الساعات.
وفتحت الباب في حذر ثم نظرت.

« أهو أنت أيها الحبيب؟ » . خرجت مني هذه الصيحة
وأحسست أن شعاعاً من النور أضاء أمامي، عندما رأيت صاحبي
وتلميذي كمال الدين.

جاء صديقي إلى داري من قبل فلم يجديني، وذهب إلى مجلس
القاضي فدفع عنه دفعاً قبيحاً، فعاد إلى داري بعد أن قضى حيناً
يهيم في طرق المدينة مهموماً من أجلى. حمداً لله فإن المصائب تهون
وإن جلت إذا وقف إلى جانب الزم صديق وفي. لقد اطمانت
عند ذلك على أنني أجد إلى جانبي رجلاً يصدقني إذا تحدثت،
ويواسيني إذا تعذبت، ويعينني بموانسته إذا تحيرت. ولما دخلنا

توضاً صاحبي وصلينا معاً ، ثم جلسنا نتحدث وأفضيت إليه بكل قصتي ، وشكوت إليه عثرتي . والله هو من صديق ! لم أجده يتزعزع أو يشك . بل كان مصداقاً واثقاً ، وجعل يذكّرني بالله وما هو جدير به من نصرتي وجلاء غمتي ، حتى أخجلني من نفسي . فما كان لي أن أبتئس أو أخشى لأن الله عالم بأمري وهو معي ولن يخذلني .

وأشار عليّ أن نذهب إلى القاضي لعلنا نحدثه في خلوة ، فإنه إنسان وإن كان من أصحاب الحسين ، ولا بد لحجة البريء أن تظهر وإن ساءت الظنون . فقمنا معاً وكان وقت العشاء قد اقترب ، فقلنا ندرك الشيخ فنصلي معه جماعة ، ونتحرم إليه في كنف الصلاة . فلما بلغنا القصر وجدنا عنده حرساً كثيراً ، من شرط وحجاب ، وأعوان وغلمان ، فلما رأونا نقصد الباب نظروا نحونا شزراً ، وأقبل بعضهم على بعض يتهامون . فتجراً صاحبي وتقدم فسأل عن الشيخ ، وطلب أن يسمحوا لنا أن نراه ، وتعلل بالعلل فقال : « إن السيد بهم الساعة بالصلاة ، ونحن نحب ألا تفوتنا بركة الائتمام به . » فضحك أحد الغلمان ثم نظر إلى رفاته فتضاحكوا ، وعاد فنظر إلينا واحداً بعد الآخر من أعلى الرأس إلى أخمص القدم ، ثم مديده إلى جيتي ووضع يده في خروقتها ، وقال وهو يضحك : « خذوا

زينتكم عند كل مسجد » فجذبت جبتي منه في شيء من الغضب وكدت أقذفه بكلمة حاتقة لولا أن تدخل كمال الدين متوسلاً يقول : « إن الشيخ حرسه الله لا يرض على مثلنا أن نصلي معه . فنحن فقيران نريد أن تتملي ببركته » . فقام أحد الحجاب إليه ودفعه في غلظة وقال له معنفاً : « اذهب إلى المسجد إن شئت الصلاة ، وأما إذا أردت الاحتيال على الصدقة فإننا لا نخدع عن مثلكما » . فلأني الغيظ وجرحت عزتي ، وكدت أثور لولا أن جذبني كمال الدين وهمس في أذني : « ليس لنا من حيلة إلا الذهاب » .

وسرنا معاً مطرقين حتى بلغنا المنزل فصلينا ، ثم جلسنا نقرأ الأوراد ، وما هو إلا أن انصرف إلى الله بقلبي حتى حل فيه السلام ونسيت كل ما كان .

وكان وحيًا قد هبط عليّ فالتقي في روعي أن أذهب وحدي إلى القاضي ، وأحسست في نفسي يقيناً أنني إذا ذهبت إليه لم يستطع أحد أن يقف في سبيلي . فقامت واستأذنت صديقي ، ورجوته أن يصبر حتى أعود إليه ، وسرت قدماً برأس مرفوع وقلب يمحش ونفس تتخفر حتى بلغت قصر القاضي . وما كان

أشد عجبى إذ وجدت الباب خالياً ليس عليه حراس ولا غلمان .
فدفعت المصراع فانفتح ، وأدخلت رأسى من فرجة الباب فلم أجد
أحدًا وراءه ، فدخلت ورددت المصراع ، وكان الظلام كثيفاً
فسرت أنحس مواضع خطواتى ، حتى اجتزت مدخل القناء .
فوجدت باباً آخر فدفسته فانفتح وظهر من وراءه بستان من
فاكهة ونخل وريحان ، وكانت الدار تشرف عليه محيطة به ، وعلى
نوافذها مشربيات بدیعة تبدو أمام العين مبهمة فى الضوء الخافت
المنبعث منها . وسرت فى غير تردد وأنا أتعجب أن يكون القصر
خالياً صامتاً . فأين حراسه ؟ ولم أخفيت هكذا أنواره ؟ إنها
تبص بصيصاً من وراء السجف تم عن قناديل مئات ترهز من
داخل الأبهاء . وصعدت فى السلم على حذر حتى انتهيت إلى
مدخل البهو ، فهاهنا الأصوات المختلطة ؟ كانت أصوات الضحك
والقناء تتجاوب ويحملها الهواء فى أمواج متعاقبة ، فتخف حيناً
ثم تعلو حيناً ، كأنها آتية من عالم بعيد . وزاد بى العجب وقويت
فى نفسى رغبة الاطلاع ، وازدادت القوة التى فى صدرى دفقاً
فتحت باب البهو ، فإذا قاعة يضل فيها البصر ، طولها ثلاثون
ذراعاً وعرضها عشرون ، فرشت بأبدع الأثاث وغطيت نوافذها

بخالص الحرير ، وأحسست تحت قدمي طنفسة لينة ، تنوص بي
كلما خطوت ، ورأيت في صدر القاعة باباً يأتلق النور من ورائه ،
وتفوح العطور من قبله . فكانت رائحة المسك تتضوع منه
مختلطة بأبجزة العود ، وكانت الأصوات الناعمة يمازجها صوت
أجش له رنين النحاس . وسمعت رجلاً يضحك ضحكة ناعسة بين
كركرة صداحة ، كأنها من سجع الطير . وعادت الموسيقى فكانت
سحراً وفتنة ، فلم أستطع إلا أن أقف مكاني ، وقد غلبني طربها ،
فقد كنت منذ صباى مولماً بالغناء . وكدت أنسى أنني دخلت
القصر خلصة ، وأنه لا ينبغي لي أن أطيل الوقوف ، ثم أقفت بعد
حين وعادت إلى نفسي ، فسرت إلى الأمام خطوات وأنا أتعجب .
فما للقاضي والغناء ؟ وما هذه الأصوات الناعمة التي تسحر الهواء ؟
وفكرت في العودة خاشياً من عاقبة هذه الجراءة ، ولكن شيئاً
في قلبي دفعني فلم أستطع خلافه ، ثم رأيت باب القاعة يفتح من
أقصى أركانها ، فخفت أن يراني أحد فأسرعت إلى أقرب ستار
فتكشيت وراءه ، وجعلت أطل برأسي من مخبأى . فرأيت
غلماناً وجوارى يحملون صحافاً وكؤوساً ، ثم اقتربت من موضعي
فتاة مثل فلقة القمر ، تخطر في أثواب من الحرير الأحمر والأصفر ،

فلم أتمالك أن نظرت إليها نظرة، ثم أغضيت وقلت سبحان من خلقها وسواها . وكتمت أنفاسي حتى بعدت عني ، فاخترت إليها نظرة أخرى فرأيته تحمل ثياباً وتضعها على أريكته ، ثم رأيته تعود خفيفة رشيقة ، كأنها مهاة في الصحراء ، أو ريم شارد من كناسه . ولما بعدت عني أطلت برأسي وراءها حتى فتحت الباب ، ودخلت منه ، فنظرت من الفتحة فإذا في صدر الحجرة قلنسوة حمراء ، ومن تحتها السيد القاضي حرسه الله في هالة رائعة المنظر ، من مؤنسات أوانس ، وندامي صباح . ورأيت أمامه طاسات من المدام ونقولا وفاكهة وأزهاراً ، وقاقم من عطور ، وأحقاقاً من غالية ، فكدت لا أصدق عيني ، وثار الوسواس في نفسي ، وساءلت أفي يقطرة أنا أم في منام . وجعلت أقرص كفي وأضرب يدي على وجهي ، حتى تحققت أنني في صحوة ، وأنتي أرى السيد القاضي بعينه وذقنه وفصه ونصه . قلت أهذا هو الذي يحاكني ، ويقتص للعدالة مني ؟ وامتلأت غماً وهماً ، فقد علمت أن أفسى القضاة في إيقاع حد الحمر من ذاق لذتها وأحس سورتها . وجررت نفسي والألم يعصر قلبي ، فخرجت من وراء الستار لأعود أدراجي ، تاركاً إلى الله قضائي . ومررت في سيري

بالثياب التي ألقها الفتاة على الأريكة ، وكانت تشرق في الضوء المنبعث عليها من بعيد ، ونظرت إلى ثيابي نظرة قصيرة فرأيت جبتي وميصي وقد حال لونهما ، وانكششت أكماهما وتفزرت جوانبهما ، وتهتكت أعلاهما وأسفلهما ، فعذرت الحجاب في منعي ودفعني ، واستقر رأبي على أن أقترض ثياب الشيخ قرصاً حتى أستطيع إذا لبستها في الصباح أن أجد إلى بابي سبيلاً . وليس على من بأس إذا أنا اقترضتها عارية ، ثم رددتها إلى السيد من بعد سليمة طاهرة . وخطفت الثياب وصعيت بها جرياً ، ثم قفزت في رحاب القصر قفزاً ، حتى بلغت الفناء ، وخرجت أعدو حتى بلغت داري وأنا أتلفت إلى ورائي . وكان صاحبي كمال الدين لا يزال في حجرتي يغط في نومه ، فلم أشأ أن أوقظه ، فإن متعته في الصباح تكون أعظم إذا رأيته أطلع عليه في طريق الثياب .

ولما ذهبت في الصباح إلى مجلس السيد الشيخ ، وقفت عند الباب أريد الاستئذان ، فقام الحجاب يسارعون ، وحنوا إلى الهامات ، وهزوا إلى القلائس ، وأطرقوا لا ينظرون إلى وجهي ، وفتحوا الباب على مصراعيه ، ووقف بعضهم عن يمين والبعض

عن شمال ، حتى دخلت . وكان السيد في صدر المجلس ، فوق
بصرى عليه ووقعت عينه في عيني . ثم رأى ملابسه تلعب
على ، وعرف أنني رأيت كل شيء . فقفر فاه كأنه يهيم
بالصباح ، ثم أخذ يجمع ثيابه ويلتصم رداءه ، ثم تحرك قائماً
يبرق بعينه ويختلج في خفيه ، وأقبل نحوي فاتحاً ذراعيه ،
وانطلق في تحية طويلة مؤهلاً مسهلاً مرحباً مستبشراً ، حتى
تلاقينا في وسط القاعة ، فضمني إلى صدره ضمة مودة ، وترك
كل من حوله وأقبل على فأجلسني عن يمينه ، وأخذ يحيني
ويؤنسني ، حتى هدأ روعي ، وذهب عني وجلي ، وصاح في
حجابه أن يسرعوا في خدمتي ، وأمرهم أن يعدوا لي قهوة
وماء ورد لأستروح وتذهب عني بهرة السير . وما زال بي حتى
شرح صدرى وفك عقدة لساني ، وبدأت أقص عليه قصتي
في قول مبين وحجة ظاهرة ، وأظهرت له الحق كله فلم أخف عنه
شيئاً ، ولم أحاول أن أعتذر ولا أن أستتر ، حتى أفضيت إليه بكل
ذات نفسي . فتبسم حرسه الله وأخذني من تحت إبطي ، وانتحى
بي جانباً وجعل يسألني عن تفصيل أحوالي ، فلان قلبي له وزالت
حفيظتي عليه ، وهممت أن أعتذر إليه من أخذ ثيابه ، وأعده

بارجاعها إليه . ولكنه لم يمكنني من المضي في حديثي ، بل عاتقني
عناق الصديق ، ومد يده فدرس في جيبى كيساً ثقيلاً ، فتحتته
فيما بعد فوجدت فيه مائة من الدنانير صافية وافية . ولما استأذنته
آخر الأمر في الانصراف سألتني هل جئت إليه راكباً ، وهل حملني
جواد أم سعت بي إليه أتان ، فنظرت إليه في خجل وقلت :

— لقد كنت دائماً أسير على قدمي منذ بعت صديقي .
فضحك حتى كاد يهتز عن وقاره وقال : أ كنت تركب الصديق؟
فقلت له باسماء : « هذا صديق كان لى فى وطنى ماهوش ، وكان
الناس يسمونه حمارى ، وكنت أسميه البطل الصامت حتى لا أشارك
الناس فى شتمه » .

وخفق قلبي عند ذلك خفقة شديدة إذ تذكرت صديقي
المسكين الذى اضطررتنى الحاجة فى وطنى إلى بيعه ومفارقته ،
وأطرقت حزينا .

فقال لى السيد : « لا عليك أيها الشيخ المبارك . فما كان
مثلك ليسير فى جانبولاد راجلا » .

ثم أسرع إلى ظاهر المجلس ونادى حاجبه ، وأمره أن يعدّ لى
بغلته الشهباء . ثم نظر إلىّ فى عطف وقال :

— هي بغلة فارمة ، مباركة الخطوات ميمونة الروحات
والغدوات ، بارك الله لك فيها ، ولا تنس أن تختلف إلينا عليها
وأن تذكرنا بالدعاء في صلاتك .

فسرّني عنى كل ما كان من همى ، وأحسست للسيد حرسه الله
شكراً يملأ قلبي . وسرت عندها كبراً بغلته لا يسأ ثيابه وعمامته . وكنت
على طول الطريق أدعو الله له ليجزى عنى فضله ويفر له ذنبه .
وكان أهل جانبولاد ينظرون إلى وأنا سائر ، فاذا قربت منهم
تواثبوا لتحتي ، وأشار البعيد منهم إلى بالبنان . وقضيت سائر
اليوم في داري عاكفاً على الصلاة أشكر الله وأسبح له تسبيحاً .

٦

اتسعت بعد ذلك حلقة دروسى وضاق بها المسجد حتى
كادت تمتنع على الناس الصلاة فدعاني هذا إلى أن أتخذ داراً
خاصة جعلتها مدرسة أعلم بها الناس كباراً وصغاراً
وكنيت قرأت فيما قرأت عن أرسطو أن غاية التعليم أن يعرف
المرء كيف يستخدم وقته إذا خلا من العمل . ولست أدري
لعمري ما الذى حل هذا المعلم الأول على أن يدعى مثل هذا

الزعم ؟ إن الناس إذا خلوا من العمل لم تعوزهم الحيلة في استخدام وقتهم الفارغ ، فالتباطع توجههم وتحتال لهم ، وتميل بهم وتشرذ . أما أنا فقد رأيت أن السعادة والخير لا يكونان إلا في العمل ، العمل الدائم وإن تغير وتنوع . ولا خير فيمن يخلو من عمل إلا إذا دخل في سواه . وقد جعلت هذا المعنى شعارى وأذعته في دروسى وأحاديثى .

جعلت أعلم تلاميذى أن أقل مراتب الإنسان أن يبذل وقته فيما يعود عليه بالمسرة وحده ، وإن كانت مسرة مباحة بريئة . فالذى يقضى وقته في نزهة إنما يبلغ أدنى مراتب الإنسان ، والذى يسلى نفسه إنما يبلغ هذه المرتبة عينها ، إلا إذا كان في نزحته وفي ترفيهه إنما يتحفز إلى خير أو يساعد عليه من بعد . وعلمتهم أن الذين لا يعملون بل يجدون أوقاتهم فارغة يحتالون على قتلها هم الطفيليون على مائدة الحياة . هؤلاء يطردهم الله من رحمته وإن كانوا لا يقارفون شراً . لأنهم لا يعرفون السلام ولا يعينون على الخير .

وقد بدا لى بعد حين من مقامى فى جانبولاد أن التعليم وحده لا يجدى إذا لم تصحبه الأعمال . فإن أسمى اللذة فى الخير

لا يجدها من يتأمله بعقله ، بل من يباشره بعمله . فأقبلت على ذلك القصد مع تلاميذى ، وتحاملت فيه على نفسى مع ضعف حولى وقلة ذات يدى ، ولو كنت من أصحاب الأعلام لما احتجت إلى معونة من غيرى ، ولكن ما حيلتى ولم يكن لى فى جانبولاد قدور ؟ ففكرت أن أتكفف الناس أطلب منهم المعونة على مقصدى . ولكن الله يعلم ما قاسيت فى سبيل ذلك من عنت ؛ فقد عجزت مرة بعد مرة ولم تقدنى ملابس القاضى شيئاً فى جمع المال . وقد يجود الناس بالتحية وحلو القول ، ولكن حلو القول لا يعين على ما كنت أسعى فيه . فأطلت التأمل فى هذا الأمر وتحدثت فيه كثيراً مع تلاميذى . فقال لى كمال الدين يوماً : « إنه من التعسف أن تكلف الناس ما تأباه الطباع . فهل تطمع فى جانبولاد أن يحرم الناس أنفسهم بعض مسراتهم فى سبيل إطعام الجائع الذى لا يجد لقمة ، أو كسوة العارى الذى يرتعد من شدة البرد ، أو مداواة المريض الذى يقع فى الطريق من الإعياء ؟ ما كان ينبغى أن نطلب من النار أن تطفأ بالرجاء ، أو أن نطلب من الماء فى القاع أن يعلو صعداً إلى القمم » . فكانت تلك كلمة صريحة صارمة ألفت اليأس فى قلوبنا . ولكنه أردف قائلاً :

« من شاء الخير فليتدسس إلى الشهوات . »

فنظر تلاميذى بعضهم إلى بعض وتصايحوا : « نتدسس إلى الشهوات ؟ هذا مستحيل . وما جدوى الخير إذا كانت الشهوات سبيله ؟ » فقال كمال الدين مترقفاً : « أقصد أن نتدسس إلى المسرات ! » فقال التلاميذ : « نعم . أما هذه فلا بأس بها » وأخذنا ندبر الخطة المحكمة .

بالاختصار جعلنا نعتد في المدرسة كل أسبوعين مجلساً للهو ندعو إليه عليه جانبولاد وأوساط أهلها ، وكنا نحشد فيه الغنيين وصناع اللهو والمضحكين وجعلنا لذلك أجراً ، فكنا نأخذ من البعض ذهباً ومن البعض الفضة ، كل على قدر وجاهته . وكنا نميز أصحاب الذهب بمقاعد في الصدر ، فكان هذا كافياً لأن يبذل الجميع ذهباً حتى صارت القاعة كلها مقاعد صدر .

وكان نجاحنا منقطع النظير فإن عليه جانبولاد أسرع إلى التلبية ، ولم يردّ أحد منهم دعوتنا . وانهاهال علينا المال انهياراً .. فأمكننا أن نطعم الفقراء ونكسو المساكين ونعين المرضى على الدواء ، ولكنني مع هذا النجاح كنت أحس في قرارة نفسي أنني أخطأت سبيلي ، وأنتى أحيي ألف سيئة في سبيل حسنة

واحدة . وما قيمة الخير إذا لم يفعله صاحبه متجهاً إليه ؟
 وكنت أحس أن الله لن يرضى عن عملي ولن يقبل خيري . ولم
 ألبث أن وجدت عقوبة الله أمامي . فما كان الله ليبارك في خير
 جاء عن سبيل الشهوات .

٧

عاد تيمور إلى جانبولاد بعد أن قهر الملوك وقتل الجيوش
 وأتى معه بعده بايزيد العثماني في قفص من الحديد ليراه الناس
 ويعتبروا ويمجدوا في الأرض اسم تيمور .
 ولم تطاوعني نفسي على الخروج مع الناس لرؤيته . فما حاجتي إلى
 رؤية منظر شهدت مثله في الغابة من قبل ! وزاد من زهدى في
 رؤيته ما سمعت عن منظره ، فقد قيل إنه أشل اليد والرجل ، تعترض
 وجهه ضربة من سيف تركت فيه جرحاً غائراً يجعل نظره كمنظرة
 القهد . فأثرت الذهاب إلى دار صديقي كمال الدين لأقضى عنده
 اليوم ، لأن مدرستي كانت خاوية إذ خرج أكثر تلاميذي كما
 خرج الناس لرؤية موكب المنتصر . ولست ألوّم أحداً منهم على
 ذلك فإنه من طبع الإنسان . كان الإنسان منذ القدم يعبد
 الأقوياء القساة .

ولم يكن كمال الدين وحده في الدار، بل كانت معه أخته الصالحة
الكريمة (نجوى) . نجوى الطاهرة البتول التي كانت لأخيها
كل ما في الحياة .

كانت شابة في البضع والعشرين وإن كنت كلما حدثتها رأيت
من عقلها كمال الحسين ، وكنت كلما نظرت إليها تذكرت عليّة
ابنة علاء الدين .

كانت لها عيناها الواسعتان وجبينها الواضح وصفحة وجهها
الوضاء . حتى لقد كان يخيل إلى أحيانا أنها هي التي رأيتها في
الهودج الزركش في موكب السلطان في ماهوش .

قضينا اليوم معاً وكان يوماً من الربيع . والربيع مازال منذ
الصبا يهزني ويطر بني ، ويعتريني فيه خشوع وتسلمني فيه رقة ،
كأن زهره يفتح في قلبي ، وكأن طيره يتغنى في حنايا صدري ،
كان الربيع دائماً يجمعني بالخلقة ويمزجني بالوجود ويوحى إلى
أسمى المعاني . ولكن الربيع في ذلك اليو كان أكثر سحراً ونشوة .

سرت في الحديقة الصغيرة أنقل طرفي من عود إلى عود ومن
زهرة إلى زهرة ، على حين جلس صديقي في ركن منها يصلي ويقرأ
الأوراد . وذهبت (نجوى) إلى شؤون البيت كما دتها إذ تمنهن

لأخيها . وقد وجدت في تأمل الخلوقات عبادة أسمى من كل عبادة إذ كانت كل ورقة تملأ صدرى سلاماً وشكراً ، وكل حشرة أفحص بنظري أعضائها وحركتها تملأ عقلى علماً وخضوعاً . وقضيت في جولتى حول الحديقة الصغيرة ساعات كنت فيها أحلق في الآفاق وأهيم في الوجود من الأزل القديم إلى الأبد المقيم إلى ما شاء الله ، وكان أقل ما يقع عليه بصرى يفتح لى عالماً لا يقل عن الفضاء الفسيح في روعته وجلال أسراره .

رأيت عنكبوتاً ضئيل الجسم لم أكد أتبينه في ضوء الصباح ، ورأيت بيته الواهى وقد انعقدت عليه قطرات من الندى تلمع عليها أشعة الشمس بألوان لا حصر لها ولا يستطيع اللسان وصفها ، ورأيت الخلق الصغير يتحرك ويلقى من فمه خيطاً لا تبصره العين إلا إذا لمع عليه شعاع من الضوء ، فمددت إليه أصبعى فعلق به وإذا بالعنكبوت يتعلق بخيطه في طرف أنملتى ويهتز في الهواء مترججاً ، ثم رأيت يسلق الخيط حتى كاد يلمس أصبعى ، فبرزت يدى فإذا به يسرع فيمد من فمه غزلاً رقيقاً تطاول حتى صار على أكثر من ذراع منى . ففلا تنى هذا الخلق البديع عجباً . هو آلة دقيقة الصنع عجيبة التركيب لا تكاد العين ترى لها جرماً ، ومع ذلك

فله أرجل وأطراف وفيه حواس لا أدرى عددها، وله أهداب وأجهزة وفم ومعدة وآلة لإفراز هذا اللعاب الدقيق الذى لا يخونه إذا امتد ولا ينقطع به إذا تسلقه . كل هذا قد اجتمع متناسقاً فى نقطة ضئيلة لا تكاد العين تبصرها ، فسبحانك يا الله !

وانتهى صديقى من أوراده وجلس ينتظرنى . وكانت (نجوى) قد جهزت طعاماً للافطار ، أتم الله عليها نعمته وأسبغ عليها فضله ، فدعتنى إلى الطعام . وما كان أطيبه ! ثم قضينا سائر اليوم فى درس وتأمل وحديث طيب وصلاة ، وكان مجلسنا يفيض بنور الله ، لم أحس فيه أننى معلم ألقى الدروس ، بل كنت أنعلم من صاحبي أكثر مما كنت أعلمهما . كانت (نجوى) إذا تحدثت فتحت فى قلبى ينابيع من الفيض فأغرق فى تأمل حيناً ثم أطفئ وقد امتلأ قلبى يقيناً . ولست أدرى ما ذاك الذى كانت تحدثه فى بنظراتها الوديمة . كانت تستمع لما أقول وتنظر إلى بعينها الواسعتين الحالمتين ثم تنطق بكلمة أو بكلمات فإذا بى أسمع معنى لم يحل من قبل بخاطرى . وقد تنظر إلى صامته فإذا بى أرى عالماً خفياً من الأسرار يفتح أمام عيني .

كانت نفسها الصالحة تقصل بالملأ الأعلى، فإذا هى نطقت

أُنقذت بصرى الكليل إلى طرف منه فألح لحة سريعة تكفى
لأن تفيض على من النور القدسي فيضاً غامراً .

ولما ذهبت إلى بيتي مع وسط الليل كنت أحس أنني لا أسير
فوق الأرض بل تحملني أجنحة الملائك على متن الهواء ، حتى
كأن السحب قد صارت تحت مسراي وكأن تيمور وشيعته
وبطشه وخوفه كانت كلها تحت مواطئ قدمي

ذهبت إلى منزلي وجلست على كرسي كبير لم يكن في غرفتي
سواه إلى جوار النافذة المطلة على الفناء ، وأشعلت المصباح ولم يكن
به سوى القليل من الزيت ، فجعل يتراقص ويطفئ ولا يكاد
نوره يبلغ زوايا المكان . فبدت الأركان بعيدة كأنها تنتهي إلى
الأفق في طرف السماء . وأغضت عيني وأنا جالس على الكرسي
لا أريد نوماً ولكني وجدت في القمض راحة أنست إليها .
فأخذتني سنة من النوم فتحت عيني بعدها على صوت سمعته
يناديني . فتلفت حولى ثم نظرت إلى النافذة ورأيت فرأيت
شخصاً واقفاً قد وضع مرقبيه على حافة النافذة واتكأ بذقنه
على كفيه ، فوسعت عيني لأتبينه في الضوء الخافت فإذا به صاحبي
(طوطاط) وبادرني قائلاً : « أين كنت بالأمس ؟ » .

فقلت له منكرآ : « وما سؤالك عن هذا ؟ »
 فنظر إلى معاتباً وقال : « لم تذهب إلى لقاء تيمور . وقد سألت
 عنك » . فصحت في فزع : « تيمور يسأل عنى ؟ »
 فقال جادا : « وما تعجبك من هذا ؟ » .
 فقلت : « إنه لم يرني » .
 فقال ضاحكا : « ولكنه يعرفك . ألا تفهم ؟ إن تيمور
 لا يخفى عليه علم بأحد » .
 فأزعجني قوله وداخلى منه هم زادنى قلقاً ، فأطرقت صامتاً
 أفكر فيما لعله ذكرنى به . فقرب (طوطاط) منى وممس فى
 أذنى « احذرا ! » .

فقلت له مبادراً : « بم أحذر وما بى ما أحذر منه ؟ »
 فقال جاداً : « أجم لسانك هذا . كفالك ما صنع بك » .
 فنظرت إليه فى دهشة وقلت : « لسانى أنا ؟ »
 فقال لى فى حنق : « نعم . فبا هذه الدروس التى تلقىها .
 وما هذه الكرامة الإنسانية التى تتحدث عنها ؟ ثم ما هذه
 الأغانى التى توسع لها صدر مدرستك ؟ وما ذا عليك إذا شئت
 الغناء أن تجعله فى بيت رجل مثلى ليكون طربك فى ستر وتجميل ؟ »

ثم غمزني في ذراعي هامساً : « لا تذهب إلى المدرسة منذ اليوم ، فقد أمر تيمور بإغلاقها » .
قال هذا ومضى عني مسرعاً .

كانت كلمته هذه مثل الصاعقة تنفض علي ، واسودت الدنيا في عيني ولم أدر ماذا أصنع . وشعرت عند ذلك أول مرة أنني واقف وجهاً لوجه أمام تيمور ، وتمثلت لي كل قوته وكل سطوته وأحسست الخوف يملكني . لقد كنت من قبل أتأمل جبروته بالفكر وأسمع عن بطشه بالأذن ، وأمقت كل هذا وأنا بعيد عنه ، ولكنني عند ذلك رأيت نفسي وضعفي أمام سلطانه الهائل ، نعيم اليأس عليّ وشلّ حركتي .

فقت منتفضاً عن مقعدي ، وقد شعرت بأنه لم يبق لي في جانبولاد مقام ؛ فإني لا أستطيع البقاء فيها إلا إذا رضيت بأن أذهب إلى تيمور وأتمسح عند أقدامه .

وقت إلى الصلاة واتجهت إلى الله أن يسدد خطاي وأن ينقذني من الوسائس ، فلما فرغت منها عدت إلى نفسي أحاسبها حساباً عسيراً . فهي التي زينت لي اتخاذ دار العلم مسرحاً للهو ، وهي التي جعلتني أفرط وأسف في سبيل الذهب . وامتلاً قلبي

سخطاً على ذلك المعدن الخسيس الذى أضلنى فإن الله لم يجعل سبيلاً إلا على من ظلم وأخطأ . وأقبلت على صلاتى أستغفر فيها ربى من ذلك الإثم الذى وقعت فيه . وجعلت أناقش نفسى وأحاجُّها فى الهجرة وترجحت بى الميول بين المشقة وبين الكرامة ، ولم أستطع أن أهتدى إلى رأى بينهما إذ كان أحلى الخطئين مرأً . وفيما كنت فى حيرتى برقت لى بارقة من الأمل فألقى فى روعى عزم رأيت فيه فرصة الخلاص مما كنت فيه . بدالى أن الهجرة نوع من الهروب وأنتى لا ينبغي لى أن أهرب حتى أبلى فى سبيل الحق بلاء ألتبس فيه العذر لنفسى ، فإذا اضطرتت بعد ذلك إلى الهجرة لم أجد على نفسى سخطاً أو لوماً . فعزمت على أن أقيم فى جانبولاد وأن أجاهد فى سبيل الحق ما استطعت ، وأن أقابل الجبروت بالتحدى ، وأرفع رأسى كريماً لا أخنيه لقوة ظالمة ، فإذا أصابنى من ذلك ما يصيب الشهداء كنت قد بلغت عذرى . وامتلأ قلبى يقيناً بأننى لن أخشى قوة الطغاة . فوالله إن الحق ليصرعهم لو نطق به من ملأه الإيمان .

وعزمت بعد ذلك على أن أصحح مكانى فى جانبولاد ، وأن

أضع نفسى حيث كان يليق بها أن تكون . فإني لم أكن أقل
 من أصحاب الريش والأعلام . بل إننى كنت لا أرضى بأن
 أكون مساوياً لهم . فإذا كان سادة جانبولاد قد تواضعوا على
 أن يجعلوا الأمر كله لأنفسهم ، فلن أسمح بأن أكون دونهم فى
 شئ . عزمت على أن أدخل نفسى قسراً إلى المكان الذى
 يليق بى . وما كان لمثلئ إلا أن يكون فى الحل الكريم .
 وما كدت أستقر على هذا الرأى حتى أخذت فى الاستعداد له
 واجتهدت فيه اجتهداً كبيراً .

٨

كانت الأعلام فى جانبولاد لا ترفع طبعاً إلا إذا ملأ الناس
 قدوراً من الذهب بغيردها ، ولكن مالى وللذهب ؟ قد رسم السادة
 خطتهم على أن يجعلوا الذهب وقفاً عليهم ، فكانت النتيجة أن
 الذكاء والعلم والأدب والخير والفضل لم يصبها منه شئ ، إذ
 لم تجعل لها قيم فى خطتهم المرسومة . وما كنت لأقيد نفسى
 بقواعدهم منذ عزمت على أن أطيع الحق وحده ، ولا أنظر
 إلا إلى جوهر الأشياء . فلو أنصف الناس لجعلوا المكان الأول

في القيم كلها للذكاء والفضل وأمثالهما ماضع قدره في جانبولاد .
 ومهما يكن من الأمر فقد استقر رأيي على أن أستغنى عن
 الذهب وأنخذ لنفسى معياراً رمزياً أجازى به الأفعال بما تستحقه .
 والذهب بعد التفكير لا يزيد على أنه معدن مثل كل معادن
 الأرض ، فهو كالحجر لا يزيد على أنه من عناصر الطين ، وهو
 لا يستحق كل هذه العناية التي يحيطونه بها ، إذ هو لا يؤكل ولا
 يشرب ولا يلبس ، وشربة واحدة من الماء إذا لم توجد تكون
 أغلى من كل ذهب الأرض . وإذا كان المقصود إنما هو وضعه
 في القدور وختمها بعد ذلك فلن يضير القدور شيء إذا ملئت
 بشيء آخر كالخص أو الحجارة ، ولن تكون قدر من الخزف
 خيراً من أخرى لأن واحدة مختومة على ذهب والأخرى مختومة
 على حجارة . .

فعمدت إلى قرطاس كتبت عليه أنواعاً من العمل ، وكتبت
 أمام كل منها ما يستحقه من وزن الذهب لو أنصف الناس ، ثم
 عمدت إلى قرطاس آخر كتبت عليه أنواعاً من النقص أو الظلم
 أو أعمال السوء ، وجعلت ما يقابلها من العقوبة مقدراً بوزن
 الذهب . وعزمت على أن أحاسب نفسى على أعمالها جميعاً فأقدر

ما قدمت من خير وأجعل لكل عمل من ذلك وزناً ألقه في قدر - أقصد وزناً من الحصى بدلاً من الذهب . فإذا ما امتلأت قدر ختمتها ورفعت على دارى علماء ، وكلما ملأت قدراً وختمتها رفعت علماً آخر . ولم أنس محاسبة نفسى على ما تجترم من الذنوب ، فحزمت على أن أنقص من القدور ما يعادل قيمة عقوبتها على آثامها ، حتى لا يبقى فيها إلا وزن ما هو باق لى من الحسنات الخالصة . وكنت فى ذلك متحرجاً متأثماً ، فإن الله قد وعدنا معاشر البشر لما علم من ضعف الطبيعة الانسانية أن تُجْزى على الحسنة بعشرة أمثالها ، وألا تجزى على السيئة إلا بمثلها ، فبالفت فى الحيلة وجعلت الحسنة والسيئة سواء فى الأجر والعقوبة .

ولأضرب مثلاً مما وضعت من القيم لأبين أننى لم أغال فى التقدير ، فقد جعلت لإطعام الفقير وزن حبة من الرمل ، ولزيادة المريض وزن حصاة صغيرة ؛ فإن هذه من الواجبات التى لا ينبغي لأحد أن يطلب عليها الأجر . وجعلت لكتابة رسالة فى الأخلاق وزن حصاة كبيرة ، ولكتابة رسالة فى التاريخ وزن درهم لأنه سجل الأمم وهو يعلم الناس أن الحياة تغنى ولا يبقى على الدهر إلا الخير ، وأن الظلم مرتعه وخيم ، وأن العسف لا يقيم الدول إلا إلى حين .

وجعلت لكتابة القصة وزن أقة لأن القصة لا يقدر عليها إلا من وهب الله له من فضله. ولم يكن في تقديري مبالغة فإن الخلفاء العظام كانوا فيما مضى يجيزون الشعراء بمئات الألوف من الدراهم على أبيات في المدح الكاذب، أو في وصف الحمر واللهو، فإذا أنا جعلت للقصة وزن أقة واحدة من الذهب لم أكن مغالياً. وجعلت لتعليم الناس قدراً كاملة - نعم! قدراً كاملة، فالتعليم يطهر النفوس ويبني أساس المستقبل ويفهم الناس معنى الانسانية. فإذا خرج المعلم رجلاً كاملاً أضاف به إلى الأمة ثروة لا تقدر بمال. وما كنت لأبخس التعليم حقّه وأنا أعرف قيمته، ولن يضيرني أن تيمور وعليه جانبولاد لا يعرفون له قدره فإن الحقائق لا يستطيع إدراكها إلا من يسمو بذكائه إلى المعاني العليا.

ولما انتهيت إلى ذلك أخذت في إعداد القدر والحصى واستطعت أن أملاً لنفسي قدرين كبيرتين، ثم عمدت إلى ثوب فقدت منه ما يكفي لصنع علمين، فما أتى العصر حتى كان علان أصفران بديعان يخفقان في الهواء فوق دارى.

ثم أسرع إلى دار صديقي كمال الدين لأقضى معه ساعات في الدرس والعبادة، إذ قضيت اليوم كله لاهيا عن عبادتى،

وأحسست شوقاً إلى مجلس العلم ، وحدث الله إذ بقي لى فى جانبولاد صديق أذوق معه لذة الدرس . فلما طرقت الباب فتحت لى (نجوى) الكريمة الصالحة ، فهشت إلى وبشت ، ونظرت إليها وكأن نوراً يشع منها إلى قلبى . وخفق قلبى فأسرعت داخلا وأغضيت حتى لا أطيل النظر إليها . ولست أدرى لم كانت صورتها تنطبع فى خيالى وتعاودنى فى خلواتى وتلازمنى فى سبرى ، حتى كادت تنافس الصورة التى طويت عليها جوانهى وجعلتها رمز الكمال والأمل : صورة علية ابنة علاء الدين .

وبعد قليل جاء أخوها ، فجلسنا ثلاثتنا نندارس ونتعاطى أطيب الحديث ، وصلينا وقرأنا الأوراد حتى مضى صدر من الليل ، وأخبرتهما بما كان من أمرى ، فاختلفت فيه الآراء ، وراجعنى كمال الدين فى رأى مراجعة شديدة ، ولكنى ما كنت لأرجع عن أمر تبين لى فيه وجه الحق ، ولم يراجعنى كمال الدين إلا لأنه خشى على من عواقبه . ولكن ما هذه العواقب التى يخشاها ؟ إن الحق واضح ولا يلىق بنا أن نتردد فيه .

ثم قت عائداً إلى دارى والسرور بملأ قلبى ، والأمل يضىء

لى سبيلى ، ولم أنسَ أن أذكر نظرة (نجوى) عندما ودعتها .
 لقد خفق قلبى خفقة شديدة عندما نظرت إلى عينيها
 الواسعتين ، ولست أستطيع أن أعبر عن أثر نظراتها فى نفسى ،
 فإن الألفاظ تتضاءل عن وصفه - تلك الألفاظ التى لم يتخذها
 الناس إلا مطية لما اعتادوه من معانيهم . حقاً أنى لم ألبث أن
 غضضت من بصرى وسرت عنها مسرعاً ولكنى جعلت ألوم نفسى ،
 فما كان ينبغى لى أن أستبيح تلك المتعة من النظر إلى جمالها البارع
 وملء عيني منه . ومضيت فى سبيلى وصورتها ماثلة فى قلبى حتى
 غلبت على صورة عليّة ابنة علاء الدين . مالى وعليّة ! إنها ليست
 إلا خيالا ، وهذه (نجوى) الطاهرة التى كنت أسمع حديثها وأستوحى
 العلا من نظرتها . (نجوى) التى كنت أراها حقيقة أمامى . وما
 يدرينى إذا أنا رأيت عليّة وحدثتها كيف أجد حقيقتها ؟ ألا أراها
 ترفع حاجبيها استعلاء وتزور عنى ولا تهش لى كما تهش نجوى
 الكريمة إذا لقيتها ؟

بلغت منزلى أخيراً ولم أنسَ أن أحاسب نفسى على نظرتى التى
 نظرتها . فأخذت حفنة من الحصى من إحدى القدرين وقذفت بها
 إلى جانب ، ثم قمت إلى أحد العلمين فخططته عن دارى ريثما يسر

الله من الحسنات ما يعوض ذلك النقص . وأطلت في ليلتي من
القيام بالصلاة لعل الله يتجاوز عن خطيئتي . وعزمت على أن
أمسك قلبي من بعد فلا أنظر إلى (نجوى) إلا كما نظر موسى
إلى النور المقدس .

٩

كانت الليالي بطيئة كأنها تزحف زحف الدبى، وكانت النجوم
تلع من وراء القضبان الحديدية الغليظة كأنها قد سمرت في
مواضعها من السماء . وكنت أقف من البرد في سجنى المظلم ،
ولولا الصلاة وقرة عيني فيها لتمزق صدرى من غيظه وتطايرت
عنه أضلاعى . قذف بى فى السجن كما ترمى الهرة فى البئر أو كما
ينحط الحجر فيتدحرج إلى الهاوية . وقد حاولت أن أعرف
ما الذى دعا إلى سجنى وأنا رجل قد كفيت الناس كل أمرى
ولم أستطع أن أهتدى إلى شيء ، لأن السجنان القظ كان يأبى أن
يكلمنى ، وكنت لا أرى سواه إلا بعض رفاق كانوا مثلى لا يعرفون
لهم جريمة .

وبقيت كذلك إلى أن أحسست يوماً على جدار جحرى

حسًا . فنظرت حولي ورفعت رأسي فإذا وجه يطل على من بين
القضبان . فبرقت فيه لأعرفه فلم يسعني الضوء الضئيل . ثم
رأيت يفتح فيه الأهمس ويهمس يناديني ، فصعدت بصري فيه حتى
بلغت رأسه الأصلع وصحت فرحاً « طوطاط ! » فhez رأسه وهو
صامت ، وكان يحاول في مشقة أن يلف ذراعه اليمنى حول القضبان
ليتعلق بها ، ثم رمى إلى حزمة بيده اليسرى وقال هامساً :
« كيف حالك ؟ تشجع ! »

فصحت به : « قل لي لم جيء بي إلى هنا » .
فقال متأثراً : « ألم أقل لك ؟ إنك لا تسمع النصح . كيف
تجرات على تزوير القدير ؟ »
وعند ذلك ثقل جسمه على ذراعه فاختل تماسكه ووثب إلى
الأرض بعد أن قال لي : « تبصر » .

فعدت إلى وحدتي حزينا أفكر فيما مضى بي من أيامي في
جانبولاد . وأقبلت على نفسي ألومها على الخروج من الوطن ، ولاحت
لي ماهوش عند ذلك جنة نعيم . حقاً لقد خرجت منها حاتقاً
لأنني لم أجد لي بها مكاناً ، ولكنني كنت أتكلم فيها وكنت أضحك
وكنت أسخر ، وما كنت أرى فيها أحداً خيراً مني . بل لقد ذهبت

يوماً لأسطو عامداً على أموال الناس لأخذ حقى من أرزاق
 ماهوش غصباً ، وعدت أحمل ما أخذته عن رضا من الناس .
 أيها الوطن العزيز، كنت أجد فيك الحب فجحدت نعمتك، وهأنذا
 أذوق عقوبة الجحود . لقد كاد قاضى جانبولاد يحدنى فى جرم
 لم أرتكبه ، ولولا أننى لبست ملابسه لأصابنى العذاب والعار . ثم
 أغلق تيمور مدرستى مدعياً بأننى أذيع فيها الفساد وأتخذها مسرحاً
 للهو ، وهذا هو يلقي بى فى السجن لأننى زوزت القدوز . أى
 قدور هذه التى زورتها ! إن الطغاة لا تعوزم الحجاج إذا شاءوا
 التماسها . وباليتمهم إذا أرادوا البطش اتجهوا إليه كما يتجه الضبع
 إلى فريسته مكشراً صريحاً لا يعرف مواربة ولا رياء . ليتهم
 يفعلون ذلك فيبلغوا العذر لأن هذا هو قانون الغابة ، ولا بأس فيه
 على القوى إذا سطا بالضعيف ، ولكنهم يأبون إلا أن يتستروا
 وراء ما يقيمونه من القواعد ويسمون ذلك عدلاً .

ذكرت ما كان من حوادث الأيام الماضية، وأيقنت أن القدور
 كانت سبب بليتى . فأننى ما كدت أضع العلم فوق بيتى حتى
 رأيت الناس يجتمعون حوله منذ الصباح ، وينظرون إليه
 متهامسين . فحسبت أنهم يعجبون بلونه ورشاقة خفقاته . ثم أتى

الليل فجاء إلى رجل من هؤلاء أصحاب الريش ، فأخذ يسألنى
عن علمى وعن قدرى ، وزعم أنه لا بد له من الاطلاع عليها حتى
يختمها بنفسه . هكذا زعم وقال لى إن أعلام جانبولاد لا ترفع
إلا إذا ختم القدور بيده وتحقق من أنها مملوءة . فذهبت معه إلى
القدر فقبض ختامها ودس يده فيها ، فصحت به حاتقاً . « ماذا
تفعل ؟ » ولكنه كان قد سبق صيحتى وأخرج يده من القدر
مملوءة بالحصى . فنظر إلى ضاحكا وقال لى : « ما هذا ؟ » فلم أجد
بداً من أن أشرح له الأمر كله ، وهو يهز رأسه حتى فرغت من
قولى بعد أن أوضحت له كل ما قد يبههم عليه . فذهب عنى صامتاً
بعد أن نظر نحوى نظرة عجيبة . فلم أعبأ بنظرته لما علمته من غرابة
أطوار أصحاب الريش ، وعدت إلى غرفتى لأهين عشاى وماكدت
أفعل حتى جاءنى جماعة من الشرط يأمروننى أن أسير معهم .
ولم تجدننى فيهم مساءلة ولا مدافعة ، فقادونى إلى هذا السجن
بغير أن يتكلموا كلمة واحدة .

ومرت بى الأيام بسجنى فى بطاء ، لا يقطع ظلامها إلا شعاع
ضئيل من النجوم الواضحة الباردة ، التى لا تفتأ تحدث حديث
الأجيال الفانية . ولم يكن أحد يقطع على وحشة الوحدة إلا صورة

(نجوى) التى كانت تلازمى ، ثم صاحبي (طوطاط) إذ يتسلق الجدار من خارج ويتعلق بالقضبان حيناً ويهمس لى بكلمات قصيرة . وكان فى كل مرة يرمى إلى ربطة فيها ما يتفق له من طعام أو ملابس ، وكان أحياناً يطرفنى ببعض الفاكهة أو الحلوى فكانت إلامته القصيرة تبعث فى قلبى أنساً يقيم فيه أياماً . جزاه الله من صاحب كريم .

وكانت آخر مرة جاء فيها طوطاط لزيارتى فى ليلة من رمضان وكنت أستعد للصلاة قبل الافطار ، فكدف إلى ربطته قائلاً :
— هى سنبوذجة لسحورك . صنعتها بيدي .

فحق قلبى عندما تذكرت طعامه الذى صنعه بيده على جانب الغابة ، فما كان أشبهه من طعام ! كان القمر يضىء الفضاء ، وكان هواء الربيع طليقاً لا يشبه فى شئ . هواء سجنى . وهممت بأن أشكره على بره وكرمه ولكنى قاطعنى هامساً : « تشجع . إن تيمور قد ذكرك . »

فصحت به : « ذكرنى ؟ وهل كان ذكره إياى إلا شؤماً ؟ »
فهمس قائلاً : « هذا شئ آخر . كنت عند ذلك طليقاً حرّاً » .
فصحت : « ألا يكون شؤمه إلا على الأحرار ؟ »

فهمس في رعب : « صه ؟ أَلِجْ ذلك اللسان . اسمع . نسيت أن أخبرك أن لك رسالة مع السنبودجة . خطاب . أسمعتم ؟ »
ثم قهقهه وقال : « لقد صرت لك عامل بريد .
فاضطرب جسمه في ضحكه وثقل على ذراعه فخلصها من بين
القضبان ووثب إلى الأرض .

فأسرعت إلى الربطة ففككتها وتلست الرسالة من طياتها ،
ولكنني تذكرت الظلام ، فالتقيت بها حائقا وقضيت الليلة مفكراً
مهموماً لم أذق طعاماً ، وكانت همومي لا تفارقني إلا إذا قمت للصلاة .
كانت الأفكار تشرد بي دائماً إلى جانب الغابة فأذكر ما رأيت
فيها وما سمعت ، وتمثلت لى قوانين الإنسان في مجتمعاته أشد قسوة
من القانون الطليق الذي يسرى في الغابة . وبدا لى في ظلمة سجنى
أن قانون الأسود والبهود أقرب إلى الرحمة من تلك القيود التي
يضعها تيمور . فالأسد لا يقتل لأنه يحب القتل بل لأنه يريد أن
يشبع بجوعه . وليس في قانون الغابة مثل هذه السجون المظلمة
التي يزيد عذابها على عذاب ساعة تعانيتها القريسة قبل أن تنزلق
إلى بطن الوحش المفترس .

هكذا قضيت الليلة في تفكيرى الحائق حتى طلع الصباح ، وكنت

أترقب دخول الشعاع الضئيل من النور لكي أستطيع أن أقرأ الرسالة . فما كدت أتبين الحروف حتى أقبلت عليها أقرؤها مع ما أصاب عيني من الألم في قراءتها على النور الضئيل . ولكني لا أذكر سروراً كان أعظم عندي في يوم من أيام حياتي مما أحسسته بعد أن مضيت في قراءتها . لقد تحرك المساكين الذين كنت أعلمهم وأواسيهم . تحركوا من أجلى وعزموا على النزوح من جانبولاد . هكذا أخبرني صديقي كمال الدين في رسالته ، جزاه الله خيراً . ولم ينس أن يبعث إلى في خطابه تحية من أخته الصالحة . كتبت نجوى إلى تحيتها تشد من عزيمتى وتدعولى بالفرج القريب . إننى لم أزل منذ حلت في ذلك السجن أراها أمام عيني ، ولكن أفكارى السوداء كانت تجعل لصورتها إطاراً من الأحزان والآلام . أما صورتها التى ملأت قلبى عندما قرأت تحيتها فقد كان إطارها من السلام والسعادة .

دب الأمل إلى قلبى وصار يرفه عنى أثر ضيق السجن وظلامه ، وما أكرم مساكين جانبولاد ! ليس لبلد أمل في الحياة إذا قد مساكينه ، فهم الأيدي وهم الأرجل وهم القلوب والأحشاء . لا قوام لأمة بدونهم ولن يستقيم أمر أمة إلا إذا ساوت بين رأسها وبين

سائر أعضائها فيما يجب لكل منها من الرعاية والحرمة والكرامة .
ولكن الطغيان أعمى ، ولا سبيل إلى فتح عينيه إلا بأن يظهره
المساكين على أنه لا حياة له من غيرهم . يستطيع المساكين أن
يعيشوا في الأرض الفسيحة ، فإن عندهم الأيدي والأرجل تعمل
وتسعى ، وهم يجدون وطنًا حيث يحلون لأنهم في كل وطن يخدمون .
ولن يضرم أن تزول الحدود بين الأمم وأن تكون بلاد الله
كلها للإنسان .

لم أشك في أن تيمور قد فزع واضطرب من هؤلاء المساكين
الذين أرادوا الخروج من جانبولاد . أيها الأشقياء لو اطلعتم على
مافي قلوب الطغاة وهم يدوسونكم بأقدامهم لسركم تطلعون ما عليه .
إنهم يخشونكم وأتم صرعى ويعرفون ضعفهم وقوتكم .

ولقد صدق ظني فيما ذهب إليه ، فما أتى عصر ذلك اليوم حتى
سمعت السجان يعالج فتح باب جحرى ثم سمعت صراخ المصراعين
وهما ينفرجان ، ثم رأيت ذنب السيد الذى انحنى وهو داخل من
الباب المطأطىء . كان الذنب يضطرب فوق قلنسوة حريرية
صفراء عند ما فتح الباب . ولما دخل الذنب دخل وراءه السيد .
وكان مثل البيغاء كسائر أصحابه ، حتى كدت أقهقه من رؤيته ،

ولكننى أمسكت نفسى ونظرت إليه صامتاً .

فنظر إلى مبتسماً وقال بعد أن حيا : « أنت رجل طيب . هكذا يقول الناس عنك . وليس السجن بالمقام اللائق بك . » ثم نظر حوله مشمئزاً .

قلت له : « لا شك فيما تقول أيها السيد . إننى أحب السير فى ضوء الشمس والتنفس من الهواء الطلق ، وأحب أن أذهب حيث شئت وأتكلم مع من أحببت وأقول ما يدور فى نفسى إذا أردت . أحب كل ذلك وأحس تلك الجدران التى أقيم بينها تكاد تنطبق على وترهق أنفاسى بركود هوائها وظلمتها . »

فهز رأسه موافقاً وقال : « وإذا فأنت ترى مصلحتك فى التخلص منها . »

فصحت : « مصلحتى ! إنما هو حقى . »

فقال الرجل متراجعاً : « حقك ! ليس من حقك أن تسير الأمور حسب أهوائك . »

قلت فى حقى : « بل أقول إنه حقى ، وليس لأحد أن يسلبنى إياه . فاحر وجهه ونظر إلى نظرة بشعة وقال : « أهذا ما تعلمته فى سجنك ؟ »

فقلت مبتسما: « نعم تعلمت من السجن أشياء كثيرة » .
 فقال ساخرًا: « تعلمت مثلاً أن توجه ألفاظاً جافية إلى من
 جاء يحسن إليك » .

فأخذ الغضب مني مأخذه وصحت به: « تحسن إلى إبنى
 لا أقبل منك إحساناً. إن من حقى أن أكون حرّاً . ولو كنت
 مجرمًا لما كان هذا السجن عقاباً جديراً بإنسانيتى . اقطع يد
 السارق واتركه حرّاً ، واقتل القاتل ودع روحه حرة . إن الحرية
 أئمن من اليد ومن الجسد كله » .

فنظر إلى صامتا والدهشة تعقل لسانه ، ثم حاول أن يهدىء
 نفسه وقال: « دعنا من هذا القول الخائق . كن هادئاً وافهم فيم
 أتيت إليك » .

فقلت له هادئاً: « هأنذا ترانى هادئاً . ولكنى أنطق بالحق .
 قد علمنى السجن ألا أمانع نفسى من قول كلمة أراها حقاً .
 كنت أحياناً أتردد فى قولها من خوف هذا السجن ، فلما دخلته
 وتحملت ضيقه وجلت أن كل ما فيه من عذاب وألم أقل قسوة
 من الشقاء الذى يسببه الامتناع من قول الحق » .

فقال الرجل متكففا العطف : « لسنا نخشى الحق . قل ما شئت من الحق الصحيح » .

فضحكت مقهقها ، وكانت تلك فلتة لمت نفسى عليها ، ولكنى لم أقدر على الامتناع منها ، ثم قلت : « هناك إذا حق صحيح وآخر غير صحيح ؟ إنما أعرف الحق واحداً . فإذا لم يكنه كان باطلا » . فتحرك الرجل فى قلق ولكنه تكلف الهدوء وقال باسمًا : « قله إذا . قل الحق » .

قلت مسرعاً : « لقد قلت ما ثار فى نفسى وهذا حسبي الآن » .

فقال فى عطف متكلف : « أنت مخطيء فى تقديرك كله . لست من هؤلاء الأغرار الذين يليق بهم أن يخطئوا وأن يعاقبوا . فأنت رجل عالم . لست من السوقه الرعاع » .

قلت مندفعاً : « السوقه الرعاع ؟ من هؤلاء ؟ لا أعرف سوقه ولا رعا إلا هؤلاء الذين يملأون الأرض فسادا . وأما رجل الحقل الذى يلوث يديه بالطين ويسير عارى القدمين ممزق الثياب ، ويذهب آخر اليوم إلى أهله بحزمة من القبل ورغيفين — أما هذا فرجل وهب نفسه للعمل وهب ماله إلى الآخرين .

فاذا كان من السوقه الرعاع فما أحب إلى أن أكون منهم .
فقال السيد متأقفاً : « أوه ! أقصد أنك رجل عاقل
لا ترضى بالقوضى » .

قلت : « لست أرضى القوضى لبلد من بلاد الله » .
فقال مرتاحاً : « إذا قد اتفقنا . وأنا آت إليك موفداً من
مولاي تيمور العظيم ، إنه يمد يده إليك » .
فصحت في دهشة : « أنا ؟ يمد يده إلى أنا ؟ أنا هنا أسير ويد
الأسير مغلوله » .

فقال معاتباً : « أنت تتجنى . هذا كرم لا ترفضه » .
قلت وأنا أغص بريقى : « كرم ؟ ما الذى حمله على القذف بى
إلى هنا ؟ أليس هذا بغياً ؟ وهل إزالة البغى تكرم ؟ »
فصاح فى حنق : « أنت تصدنى وتمعن فى جرح كرامتى ،
وتستهين باسم مولاي » .

قلت له هادئاً : « لست أفهم » .
فتحرك ضجراً وقال : « إذا أنت ترفض السلام » .
قلت : « الذى يريد السلام لا يستشير فيه » .
فصاح وقد نفذ صبره : « هذا تعنت . هذا عناد » .

قلت وقلبي يدمي : «أنا هنا في سجنى كأننى لست شيئاً .
لقد سلبتم حقى فى الحياة حرّاً وأنتم أصحاب الحول والقوة . ردوا
على حريتى فهذا حقى » .

فقال وقد ثار : « لقد علمت أنك لا تجيب إلى السلام ،
فلتتحمل العقبي » . فلم أتمالك أن قهقهت مرة أخرى وقلت :
« تهددنى ؟ وماذا يأخذ الريح من البلاط ؟ »

فجعل الرجل يشتم ويهدر بألفاظ لم أفهم معناها ، وكان
منظره مسلياً ، فوقفت أنظر إليه حتى سكن ، ثم قلت له : « إذا
كانت الحقيقة تغضبك فما ذلك من ذنبى . »

فأخذ يردد ويبرق وقبض يده فرفعها نحوى صائحاً : « اخرس ! »
فنظرت إليه هادئاً ولا أزال أضحك وقلت : « أهكذا
تخشى لسانى ؟ » .

فدفعنى دفعة غيظ كدت أقع منها ، ولكنى لم أشأ أن يخرج
بنير أن أسمعه آخر كلماتى قلت :

— ستقف معى أنت وسيدك وجها لوجه أمام الأبد .
ستقفان وجها لوجه أمامى والعار يقطر من وجهيكما ، وتتردد أصداء
هذا الحديث جيلاً بعد جيل إلى يوم القيامة . وستشهد الأجيال

قوتى وضعفكم وثباتى وهرو بكم وحقى وظلمكم . وليس فوق الظلم ما يمكن أن يسب به صاحب السلطان .

فصاح الرجل صياحاً عالياً لم أفهم منه لفظاً ، وخرج يخبط الأرض فى عنف ، ثم تضاءلت أصداء خطواته فى السرايىب بعد حين وعاد السكون العميق . ثم أتى السجنان إلى حجرتى فأعاد المصراعين إلى إغلاقهما ، وكان الليل قد أخذ يرخى سدوله ، واختفى الشعاع الضئيل من الضوء ، وأقبل على الظلام الكثيف يلف ما حولى ، ولكن قلبى كان يشتعل ويضىء . وقت أصلى لله شكراً فقد نصرنى فى سجنى على تيمور فى جبروته .

١٠

لم أنم من الليل شيئاً بعد أن انصرف عنى الرجل صاحب الذنب ، ولكنى كنت مطمئن القلب مبتهجاً . فلما مضى الليل وأطلت على بوادر أشعة النهار الضئيلة من وراء قضبان سجنى ، سمعت صرير المفتاح فى باب حجرتى ، ثم رأيت الباب يفتح ودخل منه السجنان حاملاً فى يده صرة . فتبسم فى وجهى أول بسمه منذ رأيته ، ثم ألقى إلى الصرة وقال : « هذه خلعة مولاي » . فنظرت

إليه ولم أفهم ما يقصد من قوله، فأعاد كلماته وهو يزيد في ابتسامته
 اتساعاً وقال متلفظاً : «خلعة مولاي تيمور العظيم ، لكي تلبسها
 ثم غضى إليه مع الأمير صاحب الذنب الذي ينتظر ك عند الباب » .
 فدار بى رأسى وحسبت أننى فى رؤيا ، وتحركت فى موضعى ولمست
 بلاط الحجرة ، بيدى فوجدته بارداً قاسياً كعهدى به ، ثم قمت
 ومشيت وتكلمت لأنأ كد من أننى لست نائماً . ثم خررت لله
 ساجداً . ولم أنظر إلى الصرة وتركتها ملقاة على الأرض ، وخرجت
 أتلمس الطريق والسجان يرشدنى كلما أخطأته ، أوكدت
 أصطدم بمجدار ، حتى بلغت الباب ، فرأيت صاحب الذنب الذى
 كان عندى بالأمس واقفاً هناك مقطب الوجه ، فلم أنظر إليه
 وخرجت إلى الطريق بعد أن مكثت فى سجنى شهرين وعشرة
 أيام وساعتين . وهبت على نسائم الصباح الباردة ، تلك النسائم
 الرطبة التى تحمل عطر الفضاء الفسيح ولا تلونها جدران السجون .
 ووقفت حيناً أملاً صدرى منها وأنظر إلى السماء الصافية
 اللامعة ، وأنوار الصباح الرقيقة الباسمة ، وامتلات عيناى بالدمع . ثم
 صرت وقلبى يهتف بالشكر لله الذى له الأمر كله ، والذى يلطف
 فى الخطب الجسيم وينعم بما لا يحصى من الآلاء .

وسمعت الأمير صاحب الذنب بعد حين يناديني من ورائي
« إلى أين ؟ . » فلم ألتفت إليه لأنني كنت منصرفاً إلى تسبيح
قلبي ، فأسرع حتى صار إلى جانبي وأمسك بذراعي وقال معبساً :
« أما تعرف أن تيمور ينتظر ؟ » . فرفعت بصري إليه وكان رجلاً
طوالاً ، وقلت له مترقلاً : « أما تعفيني ؟ » فقال وهو يقلل من عبوسه :
« وهل هو أمري حتى أعفيك ؟ إنه أمر مولاي » . فتنهت إلى
نفسى وزالت دهشتي فتمثلت لي حقيقة الحال وعلمت أنني
مطلوب إلى مجلس تيمور . وماذا كان تيمور يبغى مني ؟ فتلطفت
في القول وخاطبت الرجل خطاباً ليناً فقلت له : « إذا تكرمت
عليّ بساعة أذهب فيها إلى داري لأصلي سألت الله لك العافية » .
وما قلت ذلك حتى سمعت صوتاً يصرخ من ورائي يناديني باسمي ،
فالتفت فإذا السجان يشتد مسرعاً نحوي وهو يحمل صرة في يده .
فوقفت حتى صار إلى جانبي ومد يده بالصرة قائلاً وهو يلهث :
« أتريد أن تذهب إلى البادشاه بهذه الملابس ؟ » . فنظرت إلى
ملابسي التي كانت من قبل ملابس السيد القاضي فرأيتها في الحق
زرية لا تليق إلا أن تلبس في السجون . فأخذت الصرة من
السجان وشكرته على ما تكلف من المشقة . ثم نظرت إلى الأمير

الذى إلى جانبي فوجدته ينظر إلىّ باسمًا، فاستبشرت وتبسمت إليه مستعطفًا فقال : « لا بأس عليك أن تذهب إلى دارك ساعة ثم أحضر إليك لأسير بك إلى مولاي . فانه يريد أن يراك في ساعة الغداء » . وكان هذا القول مدهشًا في الحقيقة ، ولكنى لم أقف لأندesh بل أسرعت فاصداً إلى دار صديقى كمال الدين ، فما كان أشوقنى إليه ! وما كان أشوقنى إلى طلعة أخته الصالحة المباركة نجوى ! ما كان أشد شوقى إليها ! فلما بلغت الدار طرقت الباب ووقفت أنتظر متلهفاً ، فابطأ على الجواب حيناً ، ثم سمعت صوتاً يسأل : « من هذا ؟ » وكان صوتاً حبيباً . فقلت بصوت متهدج « أنا جحا . »

فسمعت صيحة مكتومة ثم فتح الباب وظهرت (نجوى) من ورائه تنظر باسمه بعينها الواسعتين وقالت فى حماسة يغالبها الحياء : « مرحباً بك ! » ولحت تحت جفניה ماء يترقق . ثم احمر وجهها ، فأصبح مثل لون الورد فى الصباح إذا بللها الندى ، فأسرعت أنفاسى ودق قلبى ومددت يدي أصابعها ، وغالبت نفسى التى كانت تدفعنى إلى ضمها إلى صدرى . ويعلم الله أن ذلك لم يكن من شوق هذه الأرض ، بل كان رحمة ورقة

في صفاء نور السماء . وقلت كلاماً وقالت كلاماً لا أذكر منهما شيئاً ،
إذ كنت أنطق بما لا أعى ، وأعى ما لا أنطق به . ولما هدأت
سألته عن أخيها ، فقالت إنه خرج في الصباح الباكر ، ودعنى إلى
الدخول . ولكنى اعتذرت وشكرتها واستأذنتها في الذهاب وأنا
أنازع نفسى نزاعاً شديداً ، فألحت على فى الدخول لأستريح ،
وألحت معها خلجات قلبى ، ولكنى حركت نفسى قسراً ومضيت
في سبيلى ولم ألتفت إلى ورأى خوف أن تحملنى رجلاى جرياً
إلى الباب الذى لم يفلق بعد ذهابى .

سرت في طرق جانبولاد . وكان بصرى كلما وقع على شيء من
بيوتها أو عطفة من عطفاتها رأيت به باهر الحسن ، كأنتى لم أنظر إليه
قط . وخيل إلى أننى أسير في مسارب جنان خلع عليها ضوء
الصباح ألواناً فاتنة . وما زلت أهيى حتى بلغت قريباً من
دارى ، فقلت أذهب إليها لألبس خلعة تيمور ، وجررت نفسى
جراً لأننى كرهت جدران البيوت من أجل جدران سجنى .
ولكنى ألحت عند باب بيتى شيئاً يشبه أن يكون جمعاً . فترددت
وداخلنى الوهم من أن يكون تيمور قد بدله رأى فبعث بعض
جنده من ورأى ليعودوا بى إلى حيث كنت ، وخطر لى أن أطلق

ساقى للريح وأنجو من المدينة، ولكنى آثرت أن أأناكد، فتقدمت في حذر أتدارى في ظل البيوت. فلما قربت من الجمع لم ألمح فيه خيلا ولا ريشا، بل لاحت لى عمام بيضاء وقفاطين فضفاضة. فاطمأنتت وذهبت نحو الجمع ثابتا، حتى بلغت أوله وملت أسأل أقرب الواقفين عن سر الزحام. فنظر إلى وما كاد يتبين وجهى حتى صاح صيحة فرح: «خواجه نصر الدين! جحا!» وإذا بالسيل الجارف يردد الصيحة، ويتدافع نحوى في ضجيج وعجيج حتى أحاط بى، وجعل كل من استطاع منهم أن يصل إلى يدى يقبلها، وكل من يصل إلى ثيابى يمسح عليها كفه، ومال بعضهم نحو قدمى يلمسونها، حتى كدت أنزعزع وأسقط لولا أن الزحام لم يترك لى فسحة من فراغ أنزعزع به أو أسقط فيه. وبعد لأى انشق الزحام عن رجل يجاهد فى الوصول إلى، حتى صار عندى وأخذنى بين ذراعيه، وجعل يقبل كتفى وعنقى. وصحت عندما رأيت وجهه: «صديقى!» فقال لى كمال الدين: «لم ندرئك فى السجن ولم نجدك فى المسجد فجئنا إلى هنا». فقلت له: «لقد عرجت على بيتك...» وقبل أن أتم كلامى علت صيحة من الجمع الآخر: «إلى المسجد!» ثم وجدت نفسى أنحرك

كما يتحرك العود على التيار القوى . ولما بلغنا المسجد صلينا ركعتين ثم جلست عند العمود الذي كنت من قبل أجلس عنده . وما كان أشوقني إلى أن أعاود لذة أحاديثي ! وفتح الله على بما شاء ! ولا أدري كيف تحدثت فقد كان الجنان يملئ واللسان يهدر والقلب يجيش مليئاً . وما زلت في درسي لا أحس للوقت مرا حتى أذن للصلاة ، فقمنا للجماعة والمسجد يضيق بمن فيه . ثم أردت الانصراف ، فأخذت صرة تيمور تحت إبطي وقت أسير في مشقة بين الجموع حتى بلغت الباب وهمت بالخروج فإذا بي أرى الأمير صاحب الذنب يقبل على مترقفاً باسمي ويسألني أن أذهب إلى مولاه .

قلت له : « أنا متعب وبي حاجة إلى الإغفاء » .

فقال باسمي : « إن مولاي ينتظرك على الغداء » .

فكدت أنصرف عنه بغير جواب لولا أن غمزني كمال الدين في ذراعي ، فقهمت قصده وصرت إلى جانب الأمير وسار كمال الدين عن يساري ، وأبى الناس إلا أن يشيعوني حتى أبلغ القصر . فساروا في موكبهم الصاخب يمجرون بذكر الله حتى بلغنا الساحة الفسيحة .

وأشار إلى الرسول أن ادخل . فنظرت إلى كمال الدين ثم نظرت إلى الأمير وقلت له : « أما يدخل معي صديقي ؟ » فقال الأمير وهو يحنى ذنبه : « كما تشاء وتقدم راشدآ . » فنظرت إلى الأمير وإلى الصرة التي في يدي وقلت : ولكني لم ألبس خلعة البادشاه .

فقال وهو يكتم ضجره : « لا بأس عليك فادخل في ثيابك » . فلم أجد بداً من الطاعة ، وأعطيته الصرة قائلاً : « احفظ لي هذه معك » . فحديده كارهاً وأخذ الصرة وقال لي في شيء من العنف : « هلم إذا » . فأخذت بيد كمال الدين ثم نظرت إلى الجمع فسلمت عليهم ، ودعوت لهم بالخير ، وانطلقت في سبيل إلى ما بين عمد القصر . وكانت دعوات الناس تشق الفضاء وتلاحقني ، حتى دخلت . وشعرت برهبة عندما رأيت مطالع الأبهاء ، وفكرت فيما أنا صانع في حضرة العظماء ، فما تعودت أن أجالسهم ، وما كنت لأعرف كيف أحدثهم أو أؤاكلهم ، ولم أجد من يرشدني غير صديقي كمال الدين . فهمست في أذنه : « كن إلى جانبي فإذا رأيت مني خطأ فاجذب جبتي . » فهز رأسه منعا ، وصرنا حتى دخلنا البهو . وكان فيه خوان فسيح لا يدرك البصر مداه ،

ولا تحصر العين ما علاه : ألوان من زهر ، وصحاف من فضة
 وذهب ، وأكواب من البلور ، وفوط من الكتان الناصع ،
 وطنافس من الصوف الوثير ، وزينة أخرى لم أر مثلها ولا أعرف
 أسماءها ، وكرامى كأنها رصعت بلؤلؤ ، عليها رجال كالتماثيل ،
 يلمع فوقهم الحرير ويفوح من لحام العبير ، وقد توسط تيمور
 الصدر فى عمامة ذات زخرف وجوهر ، وثياب وهاجة وحلى
 متلألئة براقه ، وكان ينظر نحوى بعينه وجرحه ، من تحت جبهة
 نائثة ، وحاجبين مائلين صعدا . وكانت لحيته سوداء خفيفة ،
 وفه أشدق يكاد اللعاب يسيل من جانبه ، فوقفت أنظر
 إليه حيناً وأعجب من قدرة الله الذى جعل هذا سيداً للناس .
 وجذبني كالدين من جبتى ، فالتفت إليه فوجدته يومئذ إلى أن
 أسير لأجلس حيث كان تيمور يشير . فذهبت إلى الكرسي الذى
 أشار إليه فى جواره وجذبت كرسيًا آخر وأشرت إلى كال الدين
 أن يجلس عليه . ولم أدر ما الذى حمل صاحبي على أن يجذب
 جبتى عند ذلك ، ولكنه جلس عند ما أشار إليه تيمور . وقد
 كنت أنمثل تيمور ك بعض النور أو الفهود ، له أنياب ومخالب
 وزئير وزججرة ، ولكنى لم أجده فى الحق إلا رجلاً أو نصف

رجل ، فلم ألبث أن حلت عقدة وجهي ، وفككت حبسة
لساني ، ووجدت نفسي أكله كما أكل الناس ، بل لقد جعل
يؤنسني بقوله ويغمرني بعطفه ، ووجدته يضحك أحياناً ، ويدرك
من المعاني ألواناً . ولست أنكر أنني لم ألبث أن نسيت حنقي
عليه وسوء ظني به ، وأقبلت عليه طيب النفس منشرحاً .
وتلطف بي فكان يمد يده إلى بقطع مختارة من طرف الطعام ،
وكنت في الحق جائعاً ، فوجدت في الأكل لذة لم أعهد لها
ولم أعرفها . وكان حياله طبق فيه فاكهة تأخذ العين بجمال
منظرها ، ولست أعرف أكلها كانت من بعض ما حمل إليه من
أطراف الصين ، أو من غوطة دمشق ، فمد يده إلى بواحدة كانت
لها رائحة لا يشبهها ريح المسك والعنبر ، ولا يدانيها لون الورود .
فرفعتها لأمتع نفسي من شميمها ، ثم قضمت منها قضمة كأنها
الشهد في مذاقها ، وكدت أقضم منها أخرى لولا أن جذبني
كمال الدين من جبتي ، فأمسكت على مضض ونظرت نحوه بمؤخر
عيني فمس لي قائلاً : « هدية الملوك لا تؤكل . . »

فعجبت من قوله لأن الله إنما خلق هذه الفواكه للذيذة
لأننا أكلها ونشكره على جزيل نعمه ، ولكنني لم أجد حيلة في نصيحة

صاحبي ، فهو أعلم بما كان ينبغي لي أن أفعل في مجالس الملوك .
فوضعت الفاكهة في حجري وانصرفت إلى بقية طعامي ، وشعرت
بارتباك كاد يفسد عليّ غذائي . ولكن تيمور مديده إلى ورك
ديك سمين فقدمها إلي وهو باسم ، فأخذتها من يده وشكرته في
أدب مقلداً حركة من حولي في تحاياهم ، ثم أمسكت الورك بيمينني
في سكون ، ولم أستطع أن أمد يدي إلى شيء آخر . فجذبني
كمال الدين من جبتي فالتفت إليه مستغهماً ، ولكنني قبل أن أسمع
همسته سمعت تيمور يسألني : « لم لا تأكل ما أعطيتك ؟ »
فالتفت إليه في أدب وقلت معذراً : « أيها الإداشاه ما كانت
هدايا الملوك لتؤكل . وهذا صديق يجذبني من جبتي » .

فضحك تيمور حتى بدت نواجذه ، ومال على ظهره حتى
اهتزت لحيته ، وأغمضت عينه . وسمعت كمال الدين يهمس :
« هذه ورك تؤكل » فرفعت بهايدي فأكلتها وأنا في حيرة شديدة
لا أعرف ماذا يطلع به صاحبي عليّ مع كل لقمة . ولكن تيمور
تبسط في محادثتي ، واشترك من حول المائدة في التلطف بي ، حتى
سُرّي غني وتركت النظر إلى مشورة صديقي ، وأقبلت على المائدة
أكل كما يريد الله للناس أن يأكلوا حتى امتلأت ، وأمتعت

نفسى بكل الطيبات . وقضيت عند تيمور بعد الغداء ساعات فى شجون الحديث، كأننى لم أكن فى صباح ذلك اليوم ملقى فى سجنه .
أيتها الأقدار العجيبة !

وكان الشعراء عند الباب ينتظرون الدخول . فلما صلينا العصر أذن لهم تيمور بالدخول وجلس فى البهو الأعظم وجلس الأمراء والأعيان من حوله فى وقار وقد وضعوا أيديهم على الصدور ، وأمالوا رؤوسهم على النحور، حتى مست لحامهم أحزمتهم الحريية أو الذهبية . وأقبل الشعراء واحداً بعد واحد، وجعلوا يتغنون بالسيد الأعظم ويصفون جمال هيئته وشدة هيئته ، وسيفه ورمحه ، وقوة ساعده ورقة قلبه ، وكان منظرهم فى الحق مسلياً ، إذ كانوا يتمايلون ويهتزون، وينظر كل منهم بمؤخر عينيه إلى الناس ليرى أثر قوله على الوجوه . مساكين هؤلاء ! جعلت كلما سمعت من أحدهم معنى تأملته لأرى صدقه ، فإذا سمعت وصف جمال تيمور نظرت إلى وجهه ، وإذا سمعت وصف قوته ضوبت بصرى فى جسمه وصعدته ، وإذا سمعت وصف سيفه ورمحه التفتُ إليه لأرى هل معه من ذلك آلة حتى فرغ الشعر ، وهز تيمور رأسه مرتاحاً ، وأذن للشعراء أن ينصرفوا . ثم أشار إلى رجل قائم عند

رأسه، فأنصرف وراءهم، ولا أدري بهم أمره، وأغلب ظني أنه لم يأمر
 بعقاب أحد منهم على كذبه، فقد قالوا إن أعذب الشعرأ كذبه .
 ولأمثال تيمور حرص على مثل هذه الأقوال النعمة ، والصور
 المخترعة، فهي تستقر في العقول فلا يزغزعها من بعد شيء، ومثل
 هذه الأقوال قد زيفت على الناس معنى العظمة ، وأفسدت
 معنى الكرم والعدالة ، وجعلت من العقلاء الأبرار عبيداً في
 الأغلال . وليست هذه أول مرة رأيت فيها أثر الألفاظ في
 الناس ، فقديمًا كان الإنسان أسير الألفاظ .

ومهما يكن من الأمر فقد جلست أتأمل ما كان، وأوازن بين
 المحاسن وأضدادها، ثم تنبهت بعد حين إلى جذبة في جبتي، فالتفت
 فإذا كمال الدين يغمزني بعينه مشيراً نحو تيمور ، فالتفت إليه
 فوجدته يبسم ويقول : « لقد أبعدتك عنا تأملاتك أيها
 الشيخ الجليل » .

ولحت في مظهره ورنين صوته شيئاً كثيراً من العطف حتى
 رقت له ولت نفسي على سابق ظلمي إياه ، وعراني ارتباك
 فلم أستطع جواباً .

فقال لي متلفظاً : « كنا نتحدث في أمر نحب أن نسمع فيه رأيك » .

قلت وقد سرّى غنى : « فيم كان الحديث ؟ »
 قال : « كنا نتمنى لو استطاع الإنسان أن يعرف حقيقة
 قدره في أعين الناس . »

قلت مبادراً : « هذا شيء يسير . لقد عرفت قدرى في أعين
 الناس دائماً . »

فقال باسمًا : « ولكنى جربت ذلك فلم أجده كما وجدته . »
 قلت له : « لعل الناس يخشونك . أمّتهم خوفك تعرف
 ما تشاء أن تعرفه . »

فضحك وقال في لهجة التحدى : « أتقدر أن تخبرنى كم
 أساوى من المال ؟ »

فقلت ناظرًا إلى من حولى فى ارتباك : « أظن أن هؤلاء
 السادة أقدر منى على جواب مثل هذا السؤال . »

فقال ضاحكًا : « لم أجده عندهم ما يشفىنى . قل ولا تخش
 شيئًا . فنظرت إليه مترددًا ، ثم تجرأت وجعلت أفحصه
 ببصرى وقلت :

— لا أظنك تساوى أقل من ألف دينار .

فضحك حتى استلقى على ظهره وضحك من معه ورائه، ثم قال :

— إنك لم تبلغ في جوابك شيئاً . إن ملابسى وحدها
تساوى ذلك المقدار من الدنانير .

قلت وقد امتلأت سروراً من صدق حدسى : « لقد صدق
ظنى إذا . فما كنت أنظر في تقدير ثمنك إلا إلى هذه الملابس » .
فعاد إلى الضحك حتى كاد نفسه ينقطع ، وضحك أصحابه
مثله حتى لم يبق في المجلس أحد لا يضحك غيرى أنا وكال الدين .
ونحن ننظر إليهم ونتعجب مما يضحكهم .

وبعد حين هدأ تيمور وظهر عليه النشاط وانشرح صدره ،
ثم نظر إلى جاداً وقال : « أيها الشيخ المبارك ، إننا نحب أن
نسمع وعظك » . فوقفت كلمته على وقفاً ثقيلاً ، وزادت حيرتى
عند ما نظرت حولى ، ورأيت من كان هناك من حراس وأتباع
ومن لحنى شهباء وعمائم مكورة بيضاء . فماذا كان لى أن أقول
بين هؤلاء ؟ وما خرجت من سجنى لكى أعظ تيمور ،
ولعل تلك العظة تعيدنى إلى ما كنت فيه من ظلام جحرى .
وترددت طويلاً وأطرقت حائرأ وكدت أنطق معتذراً ، ولكنى
لم أجد لنفسى عذراً . وسمعت تيمور يقول لى : « لقد سمعت
عن ورعك وعلمك فأحييت أن أراك وأن أسمحك ، فلا تحرمنا

من بركة مواعظك . فشعرت كأن روحاً جديداً يسرى في أعماق قلبي ، ونسيت إشفاقى وخوفى ، وقت كأنتى أنشط من عقال . فأحسست جذبة في طرف جبتي ، ولكنى لم أبال صاحبي ، وانطلقت أتكلم ، فقلت ناظراً إلى تيمور : « لا تصدق حرفاً واحداً مما يقوله هؤلاء الذين يمدحونك ، فإنهم إنما يبيعون لك سلعة يعرفون أنك تحبها » .

وما نطقت بهذه الكلمات حتى رأيت الجمع ينتفض كأن ناراً لدعتهم ، ورأيت لحام تحقق ، ونظروا إلى ثم نظروا إلى تيمور ليروا ما هو صانع بي . ولكنى لم أنظر إلى أحد وقلت مستمراً : « وإذا أردت أن تسمع عظة فلا شيء يعظك خير من الحقيقة ، فتأمل وفكر والتمسها . لقد خلقك الله كما خلق من قبلك وكما هو خالق من بعدك ، وجعل لك أياماً على هذه الأرض لن تعيش أكثر منها . ولقد كنت قبل أن تخلق نسياً منسياً ، وستمضى بعد حين وتذهب عن هذه الأرض لا تأخذ منها شيئاً ، فلا تجعل هذه الأيام القصيرة تغطى على الحقيقة الخالدة ، ولا تجعل هؤلاء الذين يمدحونك يسخرون من حكمتك . قد خلقك الله كما خلق هؤلاء الناس جميعاً ، وجعل لكم الحياة ميداناً وامتحاناً لكي تؤدوا

الواجب الذى ألقاه جل وعلا على الإنسانية عند ما خلقها منذ قال :
« وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون » . وما عبادته إلا السعى
إلى الكمال الذى قدره للخلق ، وجعله قصد حياتهم . كان من
قبلك ملوك بلغوا من السلطان ما بلغت ، ثم أضلّتهم الحياة فمضوا
عنها وصاروا نسياً منسياً . فهم اليوم صور وأسماء مجردة معطلة
من كل مجد وهيبة ، لا فرق فيها بين فرعون وبين العبد الذى
كان يسجد عند قدميه . فالملوك الذين لم يخلفوا إلا آثار
العسف والظغيان لم يكونوا أهلاً للإنسانية بل كانت حياتهم
على الأرض لعنة لأنهم جحدوا نعمة الله الذى وهب لهم الحياة .
كان المجد عند الطغاة أن يذلّوا الأعداء ، وأن يسفكوا الدماء ، وأن
يجعلوا أهل الأرض عبيداً ليملقوا كبرياءهم وغرورهم . فلما مرت
أيامهم ذهبوا بعد أن دمغهم اليقين ، فعلموا ولات حين علم أن
كل ما اضطربوا فيه لم يكن سوى غرور من الغرور ، وليس فيه
شيء سوى الغرور . وبقيت الأرض بعدهم باسمة كأنها تسخر
من جهالتهم العمياء .

لقد مررت يوماً بغابة ، ورأيت فيها تنازع الحيوان والحشرة ،
وهناك استطعت أن أدرك الرسالة السامية التى أعدها الله

للإنسان ، أن يعيش على قانون الرحمة والحب لا على القانون الطليق الذى يحكم الغابة . ولكنى كلما تأملت بدا لى أن من بنى الإنسان من يريدون أن يطفئوا نور الله ، وأن يمسخوا الرسالة السامية ويعودوا إلى قانون الغابة طمعاً فيما يصيبونه من وراء ذلك من مجد حيوانى وحشى . وهؤلاء ليسوا سوى نكسة من نكسات الحياة ، وفلتة من فلتات أقدام الإنسانية فى صعودها نحو العلا . الأرض لا تضيق بالناس جميعاً إذا أرادوا أن يعيشوا فيها لما لواد الله لهم ، بل هى تتسع للجميع وتفتح ذراعيها للجميع ، وتدعو الجميع إلى الحياة السعيدة . فهنيئاً لمن استطاع أن يكون من رسل الرحمة ، ومن أكبر الإنسانية وأعظمها ، فلم يسفك دماءها ولم يدنس كرامتها ، وسعى فى تحقيق الخير ، وأعان على تحقيق السعادة للجميع . »

ولما انتهيت إلى آخر قولى تنفست نفساً عميقاً وشعرت بأن حملاً أزيح عن كاهلى ، ونظرت حولى حتى وقعت عيني على تيمور . وما كان أشد عجبى إذ رأيته يبكى . نعم كان يبكى وهو مطرق والدموع تنحدر على لحيته . وكان الجمع كله مطرقاً يشارك فى البكاء ، إلا صديقى كمال الدين فقد كان ينظر إلى ماخوذاً وصدره

يعاوي يهبط في اضطراب . فلما رآني قد أمسكت قام نحوى ولم
يعبأ بأحد ، حتى صار أمامي وضمني إلى صدره ، قائلاً في صوت
متهدج : « لقد عرفت أنك لن تخشى في الحق أحداً . وأحمد الله
إذ لم تطعني عند ما جذبتك من جيبك » .

ولما عزمت على الخروج بعد ذلك صافني تيمور متأثراً ، وأمر
لي بخمسة أخرى ، فذهبت إلى داري عند الغروب بخمسين كريمتين
من الپادشاه كأتني لم أكن عند شروق الشمس ملقى في سجنه .
فسبحانك يا الله !

١١ .

وجدت في اليوم السابع بعد خروجي من السجن حركة في
جانبولاد ، وكنت ذاهباً إلى المسجد الذي جعلني تيمور إماماً له ،
فسمعت ضجة عظيمة حسبت أنها هيعة حرب أو حدث من
الأحداث . كان الناس يتواثبون ويتسابقون في هياج ويقولون
« خرج تيمور »

خرج تيمور بكل جيشه وكل أمرائه عائداً إلى سمرقند ، فلم يبق
من جيشه أحد في جانبولاد ، وخرج معه كثير من أصحاب

الأعلام وحلوا قدورهم معهم ، لأنهم لا يقدرّون على مفارقتها
أو الحياة من غيرها ، فهي عندهم أعز من الولد وأحب من الوطن .
وخرجت مسرعا لأنظر إلى اللوكب الضخم ، ولم أستطع
مغالبة نفسي في نزوتها . فرأيت تيمور وهو خارج ، وسلمت عليه
ولا أنكر أنني أحسست في قلبي عطفاً عليه . مسكين هو
ما كان أفقره إلى السلام ! ورأيت السيد القاضي صاحب السيف
يسير وراءه في مؤخرة الجيش على بغلة حمراء ، وكانت قدوره
الخمسون محملة على قافلة من الإبل تسير في آثاره . وكنت قريباً
منه على جانب الطريق فوقعت عيني عليه وتبسمت له وأحسست
له رقة . مسكين هو كذلك . فقد كان الحزن بادياً عليه ،
ولما رأيته أدار وجهه ولم يرد على ابتسامتي . ثم مضى اللوكب
حتى خرج من المدينة . وهكذا خلت جانبولاد من تيمور بين
عشية وضحاها !

وبعد يوم واحد عاد السلطان علاء الدين إلى جانبولاد ، ونزل
في قصره ، ورجع الأمر إلى مستقره ، وكان لعودته يوم مشهود
أخذت فيه المدينة زيتتها فقرشت له الأرض بالطنافس ، ورفعت له
الأعلام فوق البيوت — أعلام تنم عما في القلوب من بشر

وليسـت أعلـامـا تـم عـما فـي القـدور مـن ذهـب . وازدحم أهـل
جانـبـولـاد عـلى جانـبـي الشـارع الأـعظـم لـتـحـيـته ، وكنـت فـيـمـن خـرج
لرؤيـته ، ووقـعت عـيـني عـلى هـودج فـي المـوكب ، ولـحـت فـيـه (علـيـة) .
ولكنـهـا لم تـكن تـلك الـتي كنـت أتمـثلـها فـي الخـيال .

أين هـي مـن (نجـوى) الصـالـحـة البـاسـمـة ذـات العـيـنـين
الناطـقـتين . أين هـي مـن (نجـوى) الـتي لا تـفـارقـني ولا تـزال تـوحـي
إـلى ؟ أين هـي مـن (نجـوى) الـتي لا أـبرح أراها فـي لمـعة الشـمس
وفـي ضـوء القـمر ، وفـي فـم الزهـرة ، وفـي قطـرات النـدى فـوق العـصـون ؟
وقـد اعـترأني عـقب ذلـك وجـد غـلب عـلى نـفـسي ولم أـسـتـطـع أن
أدرك علـته أو أن أصـرفـه عـني ، فكـنت لا أـخـرج مـن بـيتـي إـلا
إـلى المـسـجـد ثم أـعود مـنـه إـلى دارـي . و كان كـمال الدـين يزورني
كـل يـوم ويـدعـوني إـلى الذهـاب إـلى بـيتـه فأعـتل لـه بـعـذر حـتى
جاءني يـوماً وجـل يـحـمـلني عـلى الخـروج فقـال لـي : « اخرج إـلى
النـاس وأظـهـر لـهم أنـك لا زلت بـشـراً ، فقـد كادوا يفتنـون بك
وكـلـما اخـتـجـبت عـنـهم ازدادوا فتنـة » . ففتحت عـيـني مـن الدهـشة
وصـحـت بـه : « يفتنـون بـي ؟ »

قـال : « نـعم ! فـهم يظنـون أنـك أنت الـذي أخرجـت تـيـمـور مـن

جانبولاد بيركتك وكرامتك . وكما احتجبت اخترعوا عنك
الأحاديث والمعجزات »

فتعجبت من قوله ولكن عجبى لم يلبث أن خبا وسكن ، لأن
الناس كانوا منذ القدم هكذا . لا يرضيهم أن يأخذوا الناس
كما خلقهم الله أناساً . فهم عندهم إما مرده شياطين أو بررة
أولياء . ولا يصدقون في ذلك إلا آذانهم . ولا حيلة في جعلهم
يقنعون من الناس بمرتبة البشرية — مزيج من الخير والشر
ومن الضعف والقوة . وجلت أستغفر الله من أن أكون قد سببت
هذه الفتنة ، وعزمت على أن أخرج إليهم وأعود فيهم دروسى ،
فالعلم وحده هو الذى يستطيع أن يلقى على الناس شعاع الحقيقة .
وقد تعدت بعد ذلك أن أظاھر للناس ببعض ما أكره
من الخلال ، بل لقد تعدت أن أقترف الآثام جهرة لعل الناس
يعدلون عن فتنتهم بى ، فما كانت أعمالى تزيدهم إلا فتنة . كانوا
يرون آثامى تجلياً ، وحماقاتى رموزاً ، حتى عجزت عن صرفهم عن
اعتقادهم . فتركت الأمر كله ، ولم أجعله فى فكرى ، آملاً أن
يهدى العلم النفوس ويهذبها بعد حين .

وكنت فى دارى ذات مساء فسمعت طارقاً يدق الباب ،

وكننت لم أر صديق كمال الدين في ذلك اليوم، فوقع في نفسي أن يكون هو الطارق. فأسرعت لأفتح له، ولكنني دهشت عندما رأيت رجلاً لا أعرفه، وكان رجلاً حسن الوجه واللحية، عليه هيئة العلماء، وله سميت الصالحين. فرحبت به ورجوته أن يدخل. فاعتذر قائلاً: «لعلني قطعت عليك تسبيحك أيها الشيخ الصالح، فأرجو منك عفواً. ولكن مولاي السلطان قد بعثني في طلبك.» ولا حاجة بي إلى إطالة الحديث في وصف ما دار بيني وبينه فقد كان لا بد لي من رؤية السلطان. وكان علاء الدين عندي كريماً جليل القدر، فهو سلطان وطني، وعرفته الملك الصالح والسلطان البر والعالم الورع. فلم أتردد طويلاً في الذهاب إليه مع كل ما كان في نفسي من المزوف عن غرور الحياة.

ولما بلغت القصر ودخلت في رحابه، وانهيت إلى مجلس السلطان، رأيته في حلقة من العلماء والحكماء. فانشرح صدى لمنظره إذ لا شيء أجمل من الملوك إذا أحاطت بهم مثل تلك الحالة النبيلة. قيل إن حكيم اليونان سئل عن الحكم يوماً فقال إنه لا ينبغي أن يحكم الناس سوى الفلاسفة. ولو تأمل العاقل هذا القول لوجد أنه الحق عينه. ولو أنصف الناس لأجمعوا على تجربته،

فان الدول كانت منذ القدم لاتدين إلا لأولى القوة ، حتى
كاد الناس يعتقدون أن الحكم وقف على هؤلاء ، لا يجعل بأحد
غيرهم أن يقبض على صولجانه . بل لقد قالوا في بعض الأمثال
إن الله ليزع بالسلطان ما لا يزع بالقرآن . ومهما يكن من الأمر
فإنهم لم يجربوا مرة إقامة دولة على حكم الفلاسفة . وأغلب ظنى
أنهم لو جربوا مثل ذلك الحكم لاستساغوه وأقبلوا عليه ، ولم يرضوا
به بديلاً . فإن الفلاسفة على الأقل يعرفون ضعف البشرية ،
وهذا يكفل لحكمهم الرحمة ، ويعرفون كرامة الإنسانية ، وهذا
يكفل لهم التطلع والتسامى . ويعرفون معنى الفناء ، وهذا يكفل
لهم الاعتدال .

وكانت ليلة مباركة تلك الليلة التى قضيتها فى مجلس علاء الدين ،
لم أنصرف عنه بخلة ، ولم أذق عنده طعاماً ، ولكنى عدت من
عنده بقلب عامر بالمعاني . ما أجمل الملوك إذا أحاط بهم الحكماء !

١٢

وجدت نفسى يوماً وقد ألتى بى المقادير فى موقف لم يخطر لى
ببال ولم يمر بى فى خيال ، إذ دعانى علاء الدين السلطان وجعل

يحدثني حديثاً طويلاً ، انتهى منه إلى أن طلب منى أن أكون وزيره ، يكل إلى أمور جانبولاد ، ويعتمد على في حكمها ونشر العدل فيها . وعرض في ثنايا حديثه بأنه يريد تقريبي منه ، لأنه يريد ألا يحرم من بركنى وكرامتى . حتى علاء الدين نفسه يصدق أن لى كرامة وبركة ! . ولولم يكن من شأن هذا الحديث أن السلطان يريد أن يلتقى على كاهلى عبثاً ينوء به ، لوجدت فيه تسليية وفكاهة . ولكن كيف يدخل الضحك إلى قلبى والسلطان يهددنى بأن يجعلنى وزيره لكى أدبر له أمور الناس ؟

حقاً أننى كنت أنتقد وأسخر وأضحك كلما رأيت من الحياة حماقة أو سخافة ، ولكن شتان بين أن أنظر إلى الساج فى الماء وبين أن أصبح أنا فى اللجة المضطربة . وكيف كنت أستطيع أن أدبر أمور الناس بعد أن أفسدهم الحكام من قبلى ؟ فإذا كان ولا بد لى من أن أكون وزيراً فلا بد كذلك من أن يأتى السلطان إلى بالناس الذين أحكمهم . هذا طبيعى وبديهى ، فلست أقدر على أن أخلق تقبى خلقاً جديداً ، وأقلب كل معايير القيم مهندي رأساً على عقب ، حتى أقوى على أن أحكم الناس كما هم فى الحياة . وإذا لم يكن فى استطاعة السلطان

أن يأتي لي بناس يصلحون لحكمي ، فلا أقل من أن
ينتظروني حتى أعلم أهل جانبولاد وأبصرهم وأدركهم ، فيكونوا
أهلاً لوزارتي . وأما هؤلاء الذين يضطربون في المدينة ، فإنهم
لا يعرفون إلا العنف ولا يفهمون إلا القوة ، ولا بد لهم من إحدى
حالتين — إما أن يكونوا فرائس ، وإما أن يكونوا مفترسين .
لقد حاولت أن أعلمهم ، ولكن التعليم لا يجدي إلا بعد طول الزمن ،
حتى يحرك القلوب ويفتح العقول ويهذب النفوس ، فيستعد
الناس للسلام والكرامة والعدل ، والأمان الكامل في غير عنف
ولا قهر . وقد يرى المعلم أثر تعليمه سريعاً في تلميذ أو في تلاميذ
كما رأيته في ولدي كمال الدين ، أو في (نجوى) الصالحة . ولكن
هذا نادر والنادر لا حكم له . نجوى ! ما قلبي كان يخفق كلما ذكرتُها ؟
مالي كنت كلما انصرفت عنها في تفكيري رأيته تعود إلي وتأخذ
بمسالك بصري ومسارب فكري ؟ فهل كنت أحبها ؟ هل هذا
الذي أحسسته نحوها هو ما يسميه الناس حباً ؟ فيم إنكارى هذه
الحقيقة عن نفسي وعن الناس ؟ لقد طالما سألت نفسي عن
ذلك الشعور وجعلت أحله وحاولت أن أسميه . أهو الذي يسمونه
الحب ؟ لقد سمعت عن المحبين وقرأت من أحاديثهم طائفة في دواوين

الشعراء أو في كتب الأخبار ، ولكن هل ذلك الذى كنت أحسه فى قلبى حبا مثل حبهم ؟ حقاً كان قلبى يرف إذا رأيته وأصعد فى سماء الملائكة إذا سمعت صوتها . وكنت أجد حديثها قبلاً سلاماً لا لغوفيه ولا تأثيم ، مثلما يتحدث فيما بينهم أصحاب اليمين . ولكنى كنت أرانى أقنع منها بالنظرة العابرة لا أطيلها ، وأمتلىء وحيّاً من الكلمة القصيرة من كلماتها ، ويسرى فى البشر والاطمئنان إذ حيتها عند الوداع . ولم يخالجنى ذلك الشوق المحرق الذى يتحدث عنه المحبون ولا ذلك القلق المؤلم الذى يصف الشعراء أثره فى أجسامهم النحيلة . فهل هذا السلام الذى كنت أحسه هو الحب ؟ وهل هذا الذى كان يحملنى إلى السماء هو الحب ؟ كانت (نجوى) تملأ كل وجدانى وفراغ روحى ، وكنت لا أجد الحياة تستحق أن أحيها إلا إذا كانت هى واسطتها . لقد شردت بى أفكارى عما كنت فيه . فقد أرادنى علاء الدين على أن أكون وزيراً . ولما اشتدت حيرتى ولم أجد من الأمر مخرجاً ، استأذنته فى أن أترىث فى جوابى ، فما كان لى أن أسرع فى إجابة السلطان العظيم عفو ساعيتى . ولم يقتصر الأمر على ذلك ، فقد كان خطباً يسيراً إذا قيس بما هو أعظم وأدهى . فقد بث

علاء الدين في أثرى رجلا من خواصه وأنا منصرف من القصر، فسأيرني حتى بلغت داري، فدخل معي وقضى في صحبتي صدراً من الليل، يدخل بي في شجون الحديث، حتى أفضى بي أخيراً إلى سرهمسه في أذني : يريد السلطان أن يزوجني من عليّة ابنته . عليّة ابنة علاء الدين ! أيتها الأقدار العجيبة ، أكنت تسخرين ؟ ما سمعت هذه الكلمات حتى دار رأسي وكذبت أذني وكدت آخر صقاً . ولكن الرجل كان ماثلاً أمامي ينظر إليّ مشدوهاً من صمتي ووجومي واصفرار وجهي . ولا شك أنه كان ينتظر أن أقوم أمامه فأخلع عمامتي وأطير فرحاً ، ولكنني لم أفعل بل بقيت في دهشتي ووجومي . وبعد لأي استطعت أن أجمع نفسي وأن أنطق فقلت له : « هذا شرف لم أكن به جديراً ، ولم أتوقع أن تقاجثنى به الأيام اقتحاماً . ولا بد لي من أن أهدأ حتى أستطيع الجواب . »

فربت الرجل على كتفي وهو قائم ، وابتسم في أذب قائلاً : « ليس عليك من بأس في أن تتمهل إلى الغد ، فإن السعادة تقاجي الناس كما تقاجيهم النكبات » . ثم انصرف بعد أن انحني في تحيته ، وشيعته إلى الباب وأنا أجزر رجلي في صمت .

وقضيت تلك الليلة مهموماً ، وتكشفت لى نفسى عند ذلك كما
لم تتكشف لى من قبل ، وزالت عنى أوهاها وغشاواتها
فأبصرتها على حقيقتها .

كنت فى شبابى أرى قمم الجبال من بعيد تغطيها الثلوج
الشهباء ، وأرى أشعة الشمس تصبغها عند الغروب وعند
الشروق فتلونها ألواناً ساحرة تخلق النظر والفؤاد . وكـم تمثلها
وتصورت ما فيها من بهاء ، وكنت أحس فى نفسى دافعاً لا يقاوم
يدفعنى إلى توكل الصخور والسمو إلى هذه القمم الساحرة !
فأطعت نفسى يوماً وخرجت فى طلبها ، فسافرت سـفراً مضيقاً
تمزقت فيه أعضائى وضعف جسمى وقاسيت فيه ألوانا من
العذاب ومن التعب والجوع والبرد ، حتى كدت أهلك .
ولكنى كنت أصبر نفسى وأبتسم للأمل الذى كان يملأ قلبي كما
تمثلت منظر القمم الجميلة . وكنت كلما ضجرت وكاد الضعف
يغلبنى وهمت بالعودة خائباً أحسست الأمانى تدفعنى وتنسينى
آلامى . فأنظر إلى أعلى نحو القمة وأمنى النفس بما لا يزال
أمامى . وأخيراً بلغت القمة وسقطت من الإعياء وخاتنى
الأنفاس ، وكادت الخيبة تقتلنى . فقد تلفت حولى فلم أر

إلا صخوراً مثل الصخور وكهوفاً وثلوجاً مثل ما مررت به من
نجوات وثلوج . فممت أجرة نفسي وعدت أدراجي وأنا في حمى
محرقة والخيبة تملق في وجهي ، حتى عدت إلى السهل ونظرت
إلى القمة وأنا أتهالك على الأرض من شدة الإعياء ، فرأيته
لا تزال تلمع كما كانت تلمع ، وتصبغها الألوان الساحرة ، كما
كانت من قبل تصبغها . فصحت في حق : أيتها القمة الساحرة !
وقد كان هذا هو الشعور الذي استولى على عند ما فارقني الرجل
رسول السلطان وجلست إلى نفسي أراجعها .

كانت عليّة ابنة علاء الدين صورة خلافة في الخيال يخادعني
بها قلبي ، ولكن (نجوى) كانت أمام عيني فتاة ساذجة ليس
حولها بريق ولا زخرف . كانت نجوى تكلمني فأدرك وأحس
قتستجيب . كانت قطعة من الحياة الإنسانية لم تجذبني بالبريق
ولم تخدع بصري بالألوان والأوهام . فسا كدت أفكر ساعة
فيما قاله لي رسول السلطان حتى عرفت الحق ، فإذا كان زخرف
القمة قد خدع عيني مرة فسا كنت لأخدع بالقيم مرتين .
وخطرت لي عند ذلك فكرة كأنها كانت من إلهام الحق ،
فممت مسرعاً إلى دار صديق كمال الدين . فلما دخلت جذبت

صديق من يده حتى صرت معه في الغرفة ، وقلت له مبادراً بغير
مقدمات : « أتزوجني (نجوى) » ؟

وكان هذا القول بغير شك عجيبي ، ولا أدري كيف قلته .
فوقف كمال الدين ينظر إليّ في دهشة وعطف ، ثم رفع يده إلى
كتفي فربت عليها ، وجعل يلاطفني في الحديث حتى قال :
« استرح قليلا ، حتى نشرب فنجاناً من القهوة معا ، ويذهب
عنك ما يساورك من الاضطراب » .

ثم جعل يسألني عن أحوالي وعما أزعجني فأفضيت إليه بكل
ما كان من أمري . ثم قلت له : « فلا بد من زواجي (نجوى)
الآن إذا كان ذلك ممكنا ، وإلا فأني لا أدري كيف السبيل
إلى الخلاص من زواج عليّة ابنة علاء الدين . »

فعلم كمال الدين أن الأمر جد كله ، وأنتي لم يكن بي بأس من
مرض ، ولا شر من خبال ، عند ما حدثته في أمر نجوى . فأطرق
طويلاً ثم تنفس وقال : « لو كان الأمر خاصاً بي لقضيت فيه
راضياً » . فصحت مسروراً : « وهل كنت لأرضى برأيك حتى
أسمع قولها ؟ » فقام كمال الدين مطرقاً ودخل إلى الدار ، فأبطأ فيها
حيناً ، وجلس في أثناء ذلك أدير في نفسي أحاديث مختلفة

مضطربة . فإذا يكون من أمرى إذا رضيت ؟ وماذا يكون إذا أبت ؟ وماذا أنا صانع في علاء الدين ؟ وفي وزارة جانبولاد ؟ وهل كنت أشفق على نفسى من تحمل الأعباء ؟ أم كنت أخشى إغراء الحكم وفتنة الدنيا فيه ؟ فكم من ورع دنسه الحكم ، وكم من قديس أفسده غرور السلطان . أم كنت أخشى من العجز عن حكم الناس ؟ والسياسة كما عرقها معاناة لأموال الخلق وانغماس في حماتهم ، لا يتفق فيها المثل والصورة ولا يأتلف فيها الورع والقوة . فالناس منذ كانوا ناساً ، ولا يأمن من يحكم إذا أرضى طائفة أن يسخط أخرى . والعدل مركب وعرق لما يستطيعه الناس ، وإذا استطاعه الحاكم لم ترض به كل الرعية . وما زالت الأفكار تضطرب بي فيما قرب وفيما بعد ، حتى عاد كمال الدين باسمًا وقال لى وهو يمد يده : « قد زوجتكها » .

فحفظت يده خطفًا وقلبي يرفرف مثل الطائر في قفصه ، وقت مسرعًا ولم أتكم بكلمة ، وسرت في الليل أعدو حتى بلغت دارى لا ألتفت إلى يمين ولا إلى شمال ، وقضيت سائر الليلة أصلى وأناجي الآمال .

ولما أصبح الصباح ذهبت إلى القصر، ودخلت بين عمده،
فانفرج لى صف الحرس ودخلت إلى البهو حتى بلغت مجلس
السلطان .



وهأنذا اليوم فى جانبولاد . وسائر قصى لا تخفى على أحد .
وقد صرت إمام السلطان ، أذهب كل يوم إلى مسجده الذى
بناه ليكون مدرسة لى أعلم فيه الناس مما علمنى ربى فى الحياة .
فلعلمهم يوماً يبلغون ما يجب لهم علاء الدين من خير فى الأولى
والآخرة . وقد وهب لى السلطان بيتاً أعيش فيه مع (نجوى) ، فى
طرف من أطراف المدينة ، أذوق فيه السلام بين قلبها الطاهر
وبين كتبى .

وقد أحضرت ولدى عجيباً إلى جانبولاد ، فجعله السلطان خازناً
لكتبه ، وقد أَرْضاه حسن خطه وأعجبه إنشاء رسائله . وأما جميلة
ابنتى فقد زوجها السلطان لوزيره الذى اخترته له ، وفقه الله
للخير كله — صديقى وتلميذى كمال الدين . وأما صديقى أبوالنور
فإنه لم يرض أن يفارق ماهوش فإنه لا يحب أن تدفن عظامه

إلا في ثراها . ما أسعد هذا الصديق الطيب ، لأنه يأخذ الناس كما يجدم ، ولا يضيق يوماً بالحياة .

وكما أقبل المساء اجتمع عندي كل من أحب . وبعد صلاة العشاء لا أزال أجد لذتي معهم في السمر بالحديث .

وقد قصصت على أحابي فيما قصصت هذه السيرة لتكون تسلية في ليالي رمضان . وكم تخلتها من فكاهة ، وكم قامت (نجوى) خجلة من المجلس كلما جاء في القصة ذكرها ، وكم تخابث ولدى عجيب وتندر ، وكم ضحكت جميلة وكركرت كالطير إذا غنى . ولم أكن أحسب أن ولدى يكتب القصة كل ليلة بعد انصرافه ، وينمقها بإنشائه بعد كل مجلس في خفية ، حتيطلع بها علينا ليلة بعد أن فرغت من حديثها ، ثم عرضها علي وهو يتسم ابتسامته الخبيثة الحلوة . ووجدت خطها ما شاء الله حسناً . وقد وعدني بأن يجعلها وقفاً على أهل جانبولاد ، فلعلهم يجنون فيها متعة إذ يقرأونها جيلاً بعد جيل .

اقرأ

سلسلة كتب شهرية لأجيب يشترك في تأليفها
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تفذية الأدب والثقافة » ...
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستيفه
الجمهور وترضى عنه الخاصة » ...
- « هذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية
التعب وإزالة الفروق بين الطبقات »

التمن بالنسخة

مصر	٥٠ مليما	سوريا ولبنان
السودان	٥٥ مليما	العراق
		فلسطين وشرق الأردن ٦٠ ملا

Bibliotheca Alexandrina



0601598

